













\_\_\_\_\_







## يأبىة عن سمو الأمير سلطان ..

# الأمير سلمان ينفذ طائرة الأواكس .. ويرعى حفل تكريم ونويز الدروع والشهادات على المشاركين في برنامج مشروع حارس السلام

## سموه: القوات السعودية فنادرة على حماية شراب وأرض الوطن في أي وقت من الأوقات



□ سمو أمير منطقة الرياض في الحفل

### تغطية عبد الله الأشيري تصوير: فتحي كالي

يحل على المعجزات والمجزات التي تحققت فوق رمال هذا البلد الغالي الذي يضم بين جنباته أول بيت وضع للناس ومسجد خاتم الأنبياء والمرسلين نبينا محمد بن عبد الله (صل الله عليه وسلم) وكل هذا لم يأت بين يوم وليلة، فقد استند التخطيط لقواتنا المسلحة بخطى ثابتة ومدرسة بناء على توجيهات مولاي جلالة الملك المعظم وولي عهده الأمير سعود بن عبد العزيز آل سعود الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران بسمو نائبه والتي ترجمت إلى أفعال ووصلت قواتنا المسلحة إلى ما وصلت إليه بحيث أصبحت قوة تؤمن بأهل وأول وأهل كل شيء وتكون نفسها بأن تكون قلعة صامدة في وجه من تسول له نفسه العبث بأمن هذا الوطن الغالي.

#### مراحل مشروع حارس السلام

وقال العقيد طيار ركن محمد الجهن: والآن ومع الفرحة الفارقة بحضور سموكم الكريم والحاضرين لحفلنا هذا استعرض لسموكم الكريم مراحل مشروع حارس السلام والذي قسم إلى المراحل التالية:

المرحلة الأولى: (شراء طائرات الانذار المبكر (الأواكس) والتزويد بالوقود واستحداثها) وتشتمل شراء خمس طائرات انذار مبكر (الأواكس) وإمكانيات تزويد بالوقود جوا مع جميع قطع الغيار والمعدات المساندة لها، كذلك شراء أجهزة تشييب الطيارين وأجهزة تشييب المهام. وقد وصلت أول طائرة انذار مبكر وسوف تصل بقية الطائرات إلى الوقت المحدد والمتفق عليه بين حكومة مولاي جلالة الملك المعظم وحكومة الولايات المتحدة الأمريكية دون أي تأخير. أما طائرات التزويد بالوقود فسوف تصل أول طائرة إلى شاطئ أم ريح في ١٤٠٧ هـ ثم تتجه إلى القاعدة الجوية.

سيدى: انني أود التوضيح بأن طائرة الانذار المبكر (الأواكس) السعودية فقد تم إجراء بعض التعديلات عليها وأهم هذه التعديلات استبدال المحرك القديم نوع (تي إف - ٣٣) بالمحرك الجديد نوع (سي إف ٥٦) والذي يتميز بالاتي: قوة في دفع المحرك مما يساعد على الإقلاع بسرعة وكذلك التحليق على ارتفاعات أعلى والذي ينتج عنه توفير الوقت باكتشاف الأهداف وزيادة نسبة البقاء في الجو. وقد أجريت تجارب جوية بالانفاس مع الآخرين أثبتت الأطقم السعودية امتيازها وكفاءتها بحيث أصبحوا مؤهلين للقيام بمهام التدريب والتدريس على هذه الطائرات والمعدات.

وقال العقيد طيار ركن الجهن: اننا فخورون بما حققه الضباط الطيارين والفنيين والركباء الفنيين من نتائج متميزة أثناء تدريبهم بالولايات المتحدة الأمريكية. وقد أجريت تجارب جوية بالانفاس مع الآخرين أثبتت الأطقم السعودية امتيازها وكفاءتها بحيث أصبحوا مؤهلين للقيام بمهام التدريب والتدريس على هذه الطائرات والمعدات.

وأشار إلى أن المرحلة الثانية لمشروع حارس السلام وهي التدريب في الخارج، تشمل تدريب الضباط الطيارين والفنيين

وقال سمو أمير منطقة الرياض: اننا نرى اليوم دولة عبد العزيز يحكمها ويخدمها أبناء عبد العزيز ونوفر لها كل الأسلحة والمعدات لحماية ترابها وأرضها بسواعد ابنائها.

وأكد سمو الأمير سلمان أن الثروة الحقيقية هي ثروة الرجال وما يشاهده اليوم خير رد على من يشكك في قدرة أبناء هذه البلاد في الدفاع عنها ونحن نرى بالأجهزة المتطورة عبر طائرة الانذار المبكر (الأواكس) بجاهزيتها المعقدة نراها بديراً ويقودها أبناء هذا الوطن ولذلك نقول دائماً إن أهم استثمار استثمار في هذه البلاد هو التعليم والأهتمام بالإنسان.

وقال سموه أن ما يشرف جلالة الملك فهد حفظه الله أن يكون هو أول وزير للتعليم في هذه البلاد، ونحن نجني ثمار هذه النهضة العلمية والتعليمية الكبرى الآن. وأضاف سمو الأمير سلمان أن رعاية سموه وفي العهد الأمين للقوات المسلحة له الأثر الكبير ومجهود سمو الأمير سلطان وزير الدفاع والطيران والذي عمل كثيراً وبجهد خارق في بناء القوات المسلحة السعودية وبالذات القوات الجوية، مشيراً سموه إلى أن الإنسان لو عاد بالذاكرة إلى سنوات مضية لوجد أن القوات السعودية الآن على أفضل مستوى وهناك فرق شاسع بين ما كانت عليه وما هي عليه اليوم.

وأكد سموه أننا نحمد الله على هذه النهضة والقوة والاستعداد البشري والفني التي تتمتع بها قواتنا المسلحة بكافة فروعها في الحرس الوطني وفي قوى الأمن العام بشكل شاملاً لذلك من منطلق الإعتزاز على أمن هذه البلاد وحرس الدولة على توفيره واستتبابه تكون فرحتنا هذا اليوم مزينة بشوهر الألات والطائرات التي تحمي أجواء هذه البلاد بعد حماية أهله من أجل والفرحة الكبرى هي وجود ابنائنا الذين يقودون ويعملون في هذا المجال.

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض على أن القوات السعودية قادرة بفضل من الله على حماية الشئكة بدماء وعروق ابنائها سواء من يعمل منهم في القوات المسلحة أو خارجها.

وكان سموه يجيب على سؤال لـ (الجزيرة) في لقاء سموه بالصحفيين عقب رعايته عصر أمس حفل تكريم وتوزيع الدروع والشهادات على المستحقين والمشاركين في برنامج مشروع حارس السلام وتلقا أول طائرة (أواكس) سعودية نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب الرئيس لمجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقال سموه أننا مطمئنون وبه الحمد أن قواتنا ستقوم بواجبها في أي وقت يطلب منها أداءه، مشيراً إلى أنها قد قامت بذلك في أوقات متعددة ومعروفة للجميع.

وقال سموه أنه شرف في أن انوب عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب الرئيس لمجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في حضور هذا الحفل الذي يشرفني ويشرف كل مواطن أن يفرح بأخواته وإنائه الذين تكبرهم اليوم.

وأكد سموه أن هذا اليوم يمثل يوماً من أيام المملكة - يوم نجني ثمار ما زرعه واعتني بذلك أخواننا وأبنائنا الذين يقودون ويتحكمون في طائرة الانذار المبكر (الأواكس).

وأوضح سمو الأمير سلمان أن هذه البلاد منذ تاريخها القديم ومنذ أن بنى صرحها الحديث جلالة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله قلعة على أيمانها بالله وكتبه وسنة رسوله وكذلك الدفاع عنها بأبنائها.

وكان سموه قد رعى عصر أمس حفل تشييب أول طائرات الانذار المبكر (الأواكس) التي تعاقدت المملكة على شرائها من الولايات المتحدة وحفل تكريم المستحقين والمشاركين في برنامج مشروع حارس السلام نيابة عن سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز.

هذا وقد حضر الحفل عدد من أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي والفخيلة وسفراء دول مجلس التعاون والسفير الأمريكي لدى المملكة وعدد من كبار المسؤولين وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم التي بعدها ألقى طيار ركن عبد الله عبد العزيز الحمدان قائد القوات الجوية كلمة قال فيها:

في هذا اليوم المجيد.. تشهد القوات المسلحة الملكية السعودية إضافة جديدة إلى مصادرها المتعددة الرائدة وذلك بإدخال أول طائرة للانذار المبكر في صفوف أسلحة هذه القوات لتزودها بأذن الله تحموا وحمته، في ظل هذه النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا الحبيبة في جميع القطاعات وفي زمن قياسي، وبخطى واثقة في ظل عقيدتنا الإسلامية السخنة

تطوير مبني على الخطى

وقال اللواء طيار الحمدان أنه بفضل توجيهات مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم والقائد الأعلى للقوات المسلحة.. وتوجيهات سمو ولي العهد الأمين ورواية سمو سديي نائب الرئيس لمجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه الكريم.. دأبت القوات الجوية الملكية السعودية في التطوير السريع المبني على الخطى الجديدة والدراسات الواسعة فقامت بإدخال أفضل الأسلحة الرائدة وتشغيلها بالسواعد العربية السعودية المؤمنة.

وعلى ضوء تلك التوجيهات الكريمة تستمر القوات الجوية الملكية السعودية في استكمال منظوماتها الدفاعية من طائرات مقاتلة وطائرات مساندة ونظم أخرى من بينها نظام القيادة والسيطرة والاتصالات والذي تعتبر طائرات الانذار المبكر أحد مكوناته.

الأواكس هي الأفضل

وأضاف اللواء طيار الحمدان يقول: إن رغبة المملكة العربية السعودية الواسعة وأطرافها المتنامية تتطلب قدرة جيدة للتغطية الرادارية والسيطرة وعلى مختلف الارتقاعات، بدون أن يعوقها بعدد الجغرافيا للمنطقة المراد تغطيتها ومن بين البدائل المتوفرة لتحقيق هذه القدرة في التغطية الرادارية الجديدة كانت طائرات الانذار المبكر (الأواكس) أفضل الانظمة العاملة والمتوفرة لذلك



□ سموه يسلم الشهادات للضباط

الغرض، والتي لم يستطع تملكها أو ادخالها في الخدمة سوى القوات الجوية الأمريكية وحلف شمال الأطلسي.

#### القيام بالمهام لفترات طويلة

وأشار إلى أنه بوسع طائرة الانذار المبكر الطيران من قاعدتها إلى المنطقة الغربية في تغطيتها.. مما يمدد.. تصلها في وقت وجيز ولتغطيها تغطية رادارية تتفق لتغطية العديد من الإدارات الأرضية وتتفق عليها بمزايا كثيرة.. وبالإضافة إلى ذلك فإن قابلية هذه الطائرات على التزود بالوقود جوا تمكنها من القيام بتنفيذ مهامها لفترات طويلة جداً.

#### ١٤٠٢ كلفت البداية

وقال اللواء طيار ركن عبد الله الحمدان أنه بفضل السياسة الحكيمة والاستراتيجية السليمة تمكنت حكومة المملكة العربية السعودية في مطلع عام ١٤٠٢ هـ - هجرية من الحصول على الموافقة على بيع المملكة العربية السعودية خمس طائرات الانذار المبكر (أواكس) من نوع (اي - ٣) وشباني طائرات للتزود بالوقود من نوع (كي ٣) لتضيف المملكة العربية السعودية بذلك بعداً آخر من أبعاد الدرع لقواتها المسلحة.

وقال: ونحن إذ نخفل اليوم بوصول أول طائرات الانذار المبكر فإننا نجد بفضل الله ثم بفضل توجيهات المسؤولين وجهود العاملين في طاقم تشغيل هذه الطائرة قد تم تدريبه وتجهيزه قبل

#### القيام بالمهام لفترات طويلة

وصولها وأنه سعودي مئة بالمائة.. من ضباط وأفراد القوات الجوية الملكية السعودية.. ولا يقتصر ذلك على هذه الطائرة فحسب بل سيكون الأمر كذلك لجميع الطائرات المتبقية حيث أنه سيتم تدريب العدد الكافي لتشغيل ومساندة هذه الطائرات من الضباط الطيارين والملاحين والمهندسين والركباء الفنيين الذين سيتشرفون من أنهي تدريبهم منهم باستلام شهادات التأهيل من يد سموكم الكريم قبل نهاية حفلنا هذا.. لذلك فإن الكسب الذي حققت المملكة باقتناء هذه الطائرات لا يقتصر على فعالية انظمتها فحسب بل يشتمل على الكسب الذي أنجزه الفرد السعودي بتحقيق القدرة على تشغيل هذه الانظمة المتقدمة

#### الأمير سلمان يسلم الشهادات والدروع

بعد ذلك ألقى العقيد طيار ركن محمد عابد الجهن قائد جناح الطيران الساس (الانذار المبكر) كلمة قال فيها: اننا نحمد الله على ما وصلت إليه قواتنا المسلحة اليوم.. فمن صهوة الجواد السيف إلى أرقى ما صنع من طائرات انذار المبكر.. وأن دل هذا على شيء فلنما

## فروحنا اليوم مزدوجة بنوفر الأواكس وعمل أبنائنا عليها

مشيوي القوات الجوية لاحتلام محل أفراد المقاتل في شتى المجالات. وبالإضافة إلى المراحل الثلاث أنفة الذكر لمشروع حارس السلام فقد تم إجراء التعديلات الضرورية لرافق طيار الرياض القديم لاستخدامها مؤقلاً لاصصال العمليات والصيانة والتدريب لهذه الطائرات حتى انتهاء مرافقها بقاعدتها الأساسية والتي هي قيد الانشاء.

هذا وقد تلقت الصور التذكارية للضباط والفنيين العاملين في طائرة الأواكس تسليم الدروع والشهادات

الحقة بها. كما أود الإشارة إلى أن جميع مهام التدريب الجوية والتدريب على أجهزة مهام العمليات وقيادة هذه الطائرات يقوم بها هؤلاء الضباط والإفراد.

#### المساندة والتدريب

وأشار إلى المرحلة الثالثة لمشروع حارس السلام قتلاً: (وهي المساندة والتدريب) فقد تم الاتفاق مع المصانع وهي شركة بوينج بحيث يشمل التدريب العملي والنظري على مساندة هذه الطائرات. وقد أعد برنامج بحيث يتم استقلال هذه الفترة بقدر الامكان لتأهيل

والركباء الفنيين على قيادة وتشغيل هذه الطائرات واستحداثها. ولقد تم ابتداء عدد ٩٥ من الضباط الطيارين والفنيين والركباء الفنيين إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتم تخرج (٦٥) فرداً حتى هذا التاريخ والذين سيستلمون الشهادات من يد سموكم الكريم وتم إعداد برامج تدريبهم متشعبة مع مودع تعليم الطائرات ومشاركتهم في فحص واستلام الطائرات وإجلبها إلى المملكة وتأهيلهم بحيث يقومون بتدريب الأطقم السعودية المطلوبة لمهام العمليات في المملكة. ولقد بدأ التدريب في المملكة منذ شهر صفر من هذا العام ١٤٠٦ هـ وبناء على ما هو مخطط له.. وقد شمل هذا التدريب تدريب الضباط الطيارين والفنيين والركباء الفنيين على الدراسات الأرضية وكذلك الطيران التشبيبي وتشبيبه مهام العمليات.

#### تفليح متميزة

وقال العقيد طيار ركن الجهن: اننا فخورون بما حققه الضباط الطيارين والفنيين والركباء الفنيين من نتائج متميزة أثناء تدريبهم بالولايات المتحدة الأمريكية. وقد أجريت تجارب جوية بالانفاس مع الآخرين أثبتت الأطقم السعودية امتيازها وكفاءتها بحيث أصبحوا مؤهلين للقيام بمهام التدريب والتدريس على هذه الطائرات والمعدات.



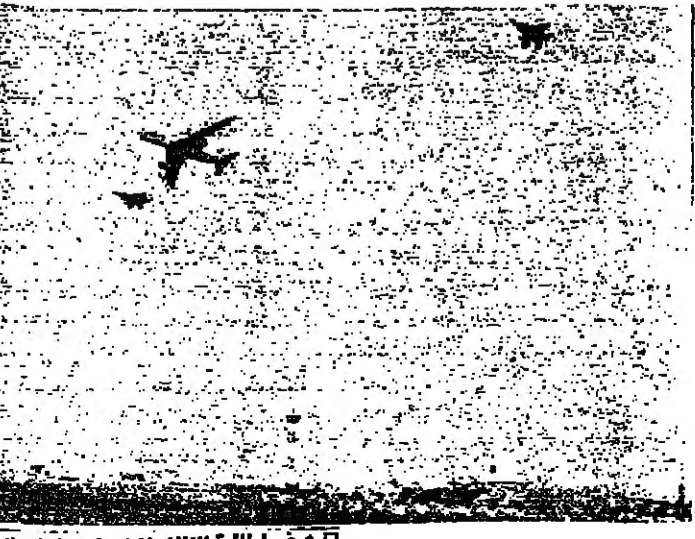
□ اللواء ركن عبد الله الحمدان يلقى كلمته

**اللواء ركن طيار الحمدان : طائرات الأواكس تضيف بعداً آخر من أبعاد الدرع لقواتنا المسلحة**

هذا وقد أدلى القائم بأعمال السفارة العماني في المملكة السيد جيمع صالح الفيلان بتصريح لـ (الجزيرة) حول هذه المناسبة فقال إن هذه الطائرة (الأواكس) تعتبر مفعرة للمملكة ودول الخليج مشيراً إلى أنه سوف يكون لها مردود إيجابي أكيد في القوات الجوية السعودية وقوات دول المنطقة.

وأضاف أن هذا اليوم يعد أحد الأيام السعيدة لأبناء المملكة خاصة وأبناء الخليج عامة.

وقال السيد جيمع أننا لسنا وشاعلنا عن قرب ما تحتويه هذه الطائرة من أجهزة علمية معقدة يديرها شباب سعوديون يحسون مفخرة الحرب جميعاً.



□ عرض طائرة الانذار المبكر في سماء الحفل



□ عدد من المسؤولين يقول المجلس حضوراً الحفل



□ الأمير سلطان يتحدث للصحفيين



□ الأمير سلطان في لحظة تذكارية مع الكرمين



## إسألوني



■ محمد علي آل الشيخ ■ ■ ديفد البرق والبريد والهاقي ■

٥٥ في هذه الزاوية نحول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنعرض أسئلتكم على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون أن تكلف القاري مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

٥٥ نتلقى رسائلكم وأسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب. ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية أسألوني. وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

### آلات الفرز البريدي

■ القاري: ناصر الرويلي: يسأل قائلاً: كيف يتم معالجة الرسائل الكثيرة في إدارة البريد يومياً؟ وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بالمديرية العامة للبريد.

■ جواب: لقد تم تحويل عمليات المعالجة البريدية للرسائل من العمل اليدوي إلى الآلة الآلي باستخدام معدات الكترونية ونق أحدث النظم العالية في هذا المجال وذلك بالمجمعات البريدية في كل من الرياض وجدة والدمام لتشمل على الآتي:

١ - ٦ وحدات فرز إلى للرسائل البريدية وتبلغ طائفة الآلة ٣٠٠٠ رسالة في الساعة الواحدة (التي في كل مجمع بريدي) بكل من الرياض وجدة والدمام.

٢ - ٢٦ آلة ترميز بريدي (١٢ آلة بكل مجمع) من المجمعات الثلاثة.

٣ - ٢ وحدة طرفية كمبيوتر إلى آلات الفرز الإلكترونية لإخراج البيانات الاحصائية عن نتائج العمل أولاً بأول وفق برنامج محدد.

وبالنسبة فقد تم خلال عام ١٤٠٤ هـ استخدام آلات صف وترتيب بعاءات بريد الرسائل مزودة بنظام إبطال الطابع بطاقة ١٥٠٠٠ رسالة في الساعة. وتتيح تقديم الرسائل في وضع يسمح بالفرز وإبطال الطابع قبل فرزها على آلة الفرز الإلكترونية بالمجمعات البريدية بكل من الرياض وجدة والدمام.

### رخص الترميم

■ القاري: سعيد عباد الله الزيداني: يسأل قائلاً: كيف يمكن الحصول على رخصة ترميم مبنى من قبل البلدية الفرعية التابعة لمدينة الرياض؟ وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بامانة مدينة الرياض.

■ جواب: للحصول على رخصة الترميم يتم الآتي:

١ - تقديم طلب باسم رئيس البلدية يشمل على المطلوب اصلاحه في المبنى.

٢ - ارفاق صورة حك الملكية أو فسخ البناء الاساسي.

٣ - خروج مراقب فني للموقع لمعاينة الاشياء التي تحتاج الى الترميم والتأكد من عدم وجود خطورة في المبنى وعدم وجود مخالفات اخرى.

٤ - بعد تقرير من الوضع من قبل المراقب الفني لإطلاع رئيس البلدية وعند اعتماده يتم اعداد رخصة الترميم بعد سداد الرسوم اللازمة.

٥ - تتضمن الرخصة جميع الاعمال المراد اصلاحها لكي يسهل المتابعة عند التنفيذ والشروط اللازمة مع ملاحظة ان المبنى اذا كان مكونا من دورين فيجب احضار شهادة من مكتب هندسي يثبت سلامة المبنى انشائيا.

### لائحة لاهاي

■ القاري: عباد الله حميد السايبر: يسأل قائلاً: قرأت في هذه الزاوية عن اتفاقيات وقعت في مدينة لاهاي تتعلق بالعلاقات الدولية في الحروب هل هذه الاتفاقيات كان لها لائحة تتعلق بالحرب ومعاملة الاسرى وغير ذلك؟

■ جواب: لائحة لاهاي اسم يطلق على مجموعة من القواعد الدولية تضمنها ملحق باتفاقيات لاهاي المعقودة بين اعوام ١٩٠٧-١٨٩٩ والخاصة بالحرب البرية وتشمل اللائحة عدة مبادئ قانونية منها: منع استخدام المتجذرات التي تشوه الجسم او تزيد في الام الجرحى مثل رصاص عدم (وقنابل النابالم) كما يشمل التحريم استخدام السموم والميكروبات، وكذلك تحريم قتل الاسرى وضرب المدن المفتوحة.

وتضمنت اللائحة تعريف الجاسوسية وتحديد اعمال التجسس ومعاملة الجواسيس، وكذلك القواعد الخاصة بمعاملة افراد الشعب في حالة اشتراكه في اعمال الدفاع، وتضمنت اللائحة بتدوا هامة شملت موضوع اسرى الحرب ومعاملتهم وتشغيلهم وعقوباتهم وشروط الافراج عنهم او تبادلهم مع اسرى العدو. واشتملت لائحة لاهاي على القواعد المنظمة للاحتلال العسكري لاقليم العدو وادارته وبمصلحة سكانه من المدنيين واحترام معتقداتهم وقوانينهم وتحريم مصادر اموالهم او نهبها، كما تشتمل اللائحة على القواعد الخاصة بوقف القتال والاتفاق على عقد الهدنة

# صاحب النقب والقذوة المتبغاة

بقلم:

محمد جواد البنا

إن مناهج التربية - في كل أمة - مهما كان مستوى رقيها أو ضعفها أو نسبة الصلاحية فيها تعتمد على النظريات المثالية التي تلقن للشعب في صورة نموذجية صامتة تحتاج إلى تطبيق وسلوك.. وعمل ذلك فالشباب - بعضهم على الأقل -

يحاول التطبيق والمحافظة على الصورة المثالية التي تلقاها نظرياً في المدرسة أو الجامعة فيجابه أول ما يجابه بعقبات من تلك النماذج الرديئة التي ترتكز في تكوينها على البريق واللحمان ومحاوله الففز عبر المنحنيات والمستقيسات والمثاق للوصل في أقصى سرعة إلى مكان الصدارة.. ولا شك أنهم بما يصنعون إنما يفسدون المثالية على الشباب بينما هم يطعمون بها ويحطمون في أعينهم الصور الجميلة التي تخيلوها وحرصوا على أن يحافظوا عليها ويضيفوا إليها فإذا هم في مواجهة مع نماذج لم يدرسوها ولم يلقوها، ولم يتخيلوها يوماً أن الواقع يحمل بين يديه كل هذه الصور المهترئة.

من هنا يأتي الارهاق ويتسلل الفساد والافساد إلى مناهج التربية في المجتمعات العربية والاسلامية، اننا لا يمكن أن ننكر على اصحاب العلوم طموحهم ولا على هوة البريق واللحمان ما يحاولونه لكل انسان مذهبه في الحياة ولكل أسلوبه السلوكي الذي يرتضيه.. ولكن الذي ننكره تماماً أن يصير الشذو هو القاعدة وتحول القاعدة الصحيحة إلى شذو وذرة ولو اننا عدنا مرة أخرى إلى صاحب النقب وتمعنا فيما صنع من أفكار للذات

والاعتصام بما لقيه من لذة نفسية داخلية تتوق كل أوسمة العالم لودنا جميعا كعقلاء أن نكون مع صاحب النقب على صعيد واحد ولكن هيهات.. فمن أين للمثاليات أن تسود علماً واختلط فيه اليوم الجاد والهزل والتأثير حتى تحول الفنان الهازل إلى بطل وقذوة ونموذج يحتذى بينما توارى الصادقون ممن يعملون في دأب إلى مجرد ديكورات، مساعدة.

ولن نضرب على ذلك الأمثال فأينما تلتفت حولك في عالمنا العربي والاسلامي وجدت النموذجين نموذج من يعملون في صمت وهدهو وانكار للذات كصاحب النقب.. ونموذج من يعملون في ضجيج وعجيج وبريق ولحمان كابطل المسلسلات الثقافية.. وكل على شاكلته يعمل.. وسبحان من بيده الأمر كله.

على.. فهم في رؤيته اقزام حتى ولو كانوا في الواقع عمالق.. وهم جميعاً صغار حتى ولو كانوا في الواقع من كبار النفوس والأعمال!!

تسلله رايه في قضية من القضايا فيزعم انه صاحب رأي معروف فيها منذ سنين.. وتسلله عن مسألة علمية - ان كان من أهل العلم - فيزعم انه ألف فيها مجلدات لم تطبع حتى الآن.. ثم هو بعد ذلك كله ثرثرة في كل ناد يخطب.. وفي كل مجلس يتحدث..

أحياناً يتحدث بعلم.. وأحياناً بلا علم ولا معرفة وتلك هي الكارثة!!

هذه النماذج الطفيلية تنمذ في اعصاب المجتمعات فترقع نماذج التربية بها وتسيء إلى النفع الذي تروجه الأمم لمستقبل حياتها. قال قائل: وكيف كان ذلك؟

المضيئة.. هناك خولة بنت الأزور.. وهناك سعد بن أبي وقاص.. وهناك.. وهناك.. بل وفي واقع الناس الآن رغم كل مايحيي بهذا الواقع من منغصات ومكررات وتشكيك من قبل الذين يرون كل الألوان سواء قاتمة..

نماذج من هذا الطراز تغلغل الخمر لوجه الخير فهم يهرهون عملياً أنهم لا يريدون جزء ولا شكوراً.. ومع أن هذه النماذج تعد نادرة بالمقاييس العديدة إلا أنها موجودة وكأنها تمثل البذرة الصالحة في الأرض الطيبة.

ونحن من جانبنا لا نبحث عن هذه النماذج الطيبة وإن كنا نود أن نتعرف عليها من باب الاستبشار وهدهدة النفس

المسلمة التي أضناها ما نسمع وما نرى من انتكاسات أخلاقية تتداخل وتتعاون ظروف كثيرة في صنعها وترويجها في مختلف اصقاع العالم الاسلامي.

وإذا كانت هذه النماذج الطيبة تمثل جانب الوجه المشرق للحياة الانسانية فإن هناك نماذج أخرى تتراكم كالصديد البشري على سطح الأحداث تنطفئ ومضات الأصل الحلو في قلوب عباد الله الطيبين ممن ينظرون إلى المسار

كلنا - تقريباً - يعرف قصة صاحب النقب.. تلك القصة التاريخية المشهورة والتي حدثت حينما حاصر مسلمة بن عبد الملك حصناً فندب الناس إلى نقب فيه فما دخله أحد خوفاً.. فجاء رجل من عرض الجيش فدخله ففتحه الله عليهم.. فنادى مسلمة: أين صاحب النقب؟

فما جاء أحد.. فنادى اني قد أمرت الآن بإدخاله ساعة يأتي قعزمت عليه إلا جاء.. فجاء رجل.. فقال: استأذن لي على الأمر.

أنا أخبركم عنه. فأتى مسلمة فأخبره عنه فأنه له فقال الرجل: ان صاحب النقب يأخذ عليكم ثلاثة: (يقصد ثلاثة شروط):

- ألا تسودوا اسمه في صحيفة إلى الخليفة.

- وألا تأمروا له بشيء.

- وألا تسأله من هو.

قال مسلمة: فذاك له فمن هو؟ قال الرجل: أنا هو.

قال الراوي: فكان مسلمة لا يصلي بعدها صلاة الا قال: اللهم اجعلني مع صاحب النقب.. وفي جعبة التراث والتاريخ الاسلامي الكثير من هذه النماذج



تفتخر كثيراً أن تكون هذه القولة منسوبة إلى الخليفة الصالح الواعي عزمين الخطاب رضي الله عنه (الشعر ديوان العرب) ولكن هذا الديوان مكالوم إذا حفر فيه هذه الكلمات التي يسمونها شعراً ويكتبون معنويين لها (ثقافة ولعب وفنون) لا أريد أن أسمي هذا الشاعر العربي فمن هذه الكلمات سيقتضج ولا أريد أن اعلق بشيء بالقاري من حله أن يحكم: شعارات وشارات قتل دول عوام قتلته على مطارات قطارات عبادات ملاقات زعامات مقالات جملام عرب قوة دولية ديم اعلمم ولج المهاجم في للدافع والدافع في المهاجم وعلى أن أمشي وإن نضحي وإن نضحي.

### اعلان هام

على جميع المواطنين أصحاب المنازل ومستغلبها للإيجار على الحاج في كل من مكة المكرمة - والمدينة المنورة - والمشارع المقدسة - عدم ابرام عقود لتأجير مساكن أو أراض أو أحوشة مع الأجانب المقيمين باقامات نظامية - وغير نظامية.. حيث ان المادة الأولى من اللائحة التنفيذية لمكافحة السماسرة الذين يقومون باستئجار دور بمكة المكرمة والمدينة المنورة - واسكان الحاج بها نصت بان لا يجوز اسكان الحاج إلا في منازل تابعة لمؤسسات الطوافة أو لأفراد سعوديين سبق لهم الحصول على ترخيص بذلك من وزارة الحج والأوقاف وكل من يخالف ذلك من المواطنين سيطبق بحقه ما تنص عليه أنظمة اللائحة المذكورة. وللعموم جرى نشره. وبإله التوفيق.

مولدات كهربائية للبيع نعلن عن صديقة مولدات كهربائية مستعملة قليل جداً ماركه كتر بركوت ٥٠٠ كيلووات ولا تزال تحت كفالت الشركة - يرجى الاتصال بمؤسسة الشريف للتوريدات شارع السنين / المثلث الرياض : ٤٧٧٨٨٨٢ / ٤٧٧٩٢٨٩

جمعية النهضة النسائية الخيرية تدعوكم لشراء كتاب من فن الطبخ السعودي

والذي يحتوي على جميع الأكلات السعودية المفضلة فلا تترددى: لأن الكمية محدودة من الطبع الأولى علماً: بأن ريعه لصالح الأعمال الخيرية التي ننشأها الجمعية مع تحيات جمعية النهضة النسائية الخيرية

شركة سكايل عن فساد استمارة سيارة مشوييشي كيش، كشتق شماسيه بخمار طويش كون أصغر من طويش ٧٨٨١ رقم اللوحة: ٤٢٩٢٥٦٠

للبيع اشترطه فيديو بأسعار رمزية الاتصال: ٤٥٨١٨٤٥



## رئيس نادي الجسرة الثقافي القطري

# هدف النادي نشر الوعي الثقافي والاجتماعي بين الشباب

استثمار وقت فراغ الشباب وتنمية استعداداتهم ووضع كل الامكانيات تحت تصرفهم

## الثقافة هي محور خطتنا وركيزة العمل

### تعاون مع الأندية الخليجية من خلال الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي



■ أحمد بهاء الدين ■



■ غازي القصيبي ■



■ عبدالرحمن رفيع ■



■ يوسف ادريس ■



■ الشيخ الشعراوي ■



■ نجيب محفوظ ■

فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي وفضيلة الشيخ عبدالمجيد الزنداني وكذلك اقامة عدد من الندوات المحلية التي يشارك فيها بعض الكتاب والأدباء المحييين.

□ كيف يتم إدارة النادي؟  
- طبقاً للنظام الأساسي الجديد للنادي الذي صدر عن المجلس الأعلى لرعاية الشباب عقدت الجمعية العمومية اجتماعاتها في ١٧/٩/٨٥ الموافق ١٩٨٥/٦/٥ حيث تم انتخاب مجلس إدارة جديد ويتكون من ناصر درويش - محمد عبيد - يوسف درويش - محمد عبد الصنين - جاسم نعمه - أحمد سرور - عبدالعزيز جدي - ابراهيم جدي - علي السجوان، ويتولى الرئاسة الفخرية للنادي سعادة السيد خالد محمد الملح وزير الصحة العامة.

درويش - محمد عبيد - يوسف درويش - محمد عبد الصنين - جاسم نعمه - أحمد سرور - عبدالعزيز جدي - ابراهيم جدي - علي السجوان، ويتولى الرئاسة الفخرية للنادي سعادة السيد خالد محمد الملح وزير الصحة العامة.

الفنية وخصص النادي مدرسين لاعطاء دروس تقوية للاعضاء المشاركين في مواد (الرياضيات - الإنجليزية - الفيزياء).

□ خطة النادي المستقبلية؟  
- سيقوم النادي بإقامة نادي السينما بالتعاون مع نادي السينما بالكويت ووزارة الاعلام القطرية وسيصدر النادي مجلة دورية باسم النادي تحمل شعار النادي وتكون جامعاً شاملة (ثقافي - رياضي - اجتماعي) وسندعمو المساعير الشعبي المعروف عبد الرحمن الرفيع

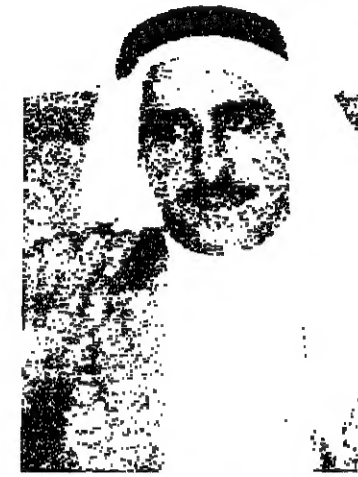
الشعبي المعروف عبد الرحمن الرفيع لاجلاء اسمة شعرة وكذلك دعوة الاستاذ احمد بهاء الدين او الدكتور عبد القادر القط للقاء محاضرة دينية وسيستأجر النادي دعوة الكاتب العربي المعروف نجيب محفوظ ودراسة دعوة احد الدعاة الدينيين المعروفين مثل



الرياضية وتنس الطاولة والليباردو والشطرنج، وينظم النادي بانتظام المحاضرات والندوات والاسمات المختلفة التي تشجع الحاجات والاهتمامات وترضي ذواق الاعضاء وتنمي مواهبهم وثقافتهم كما يوفر النادي مجموعة من الاختصاصيين في مختلف الفنون ليقدم لأعضائه خدمة ممتازة تستند الى اصول فنية علمية في اطار اخلاقي اساس قيم وتقاليد هذا المجتمع المستمدة من الشريعة الاسلامية الفراء.

□ اهم الانشطة التي شارك فيها النادي خلال الموسم الحالي؟

- شارك النادي ممثلاً لدولة قطر في المسابقة الثقافية الثالثة لدول مجلس التعاون لدول الخليج والتي اقيمت بالدوحة في ابريل الماضي ونظمها الامانة العامة لدول مجلس التعاون وبمجهود احدى الفرق الثقافية للنادي المركز الاول بجدارة وشارك النادي في جميع المسابقات التي نظمتها المجلس الاعلى لرعاية الشباب في الفنون او الرياضة كما اقام النادي ندوات ومحاضرات للدكتور عبيد الله الباكسر رئيس قسم الجراحة بمستشفى حمد العام والدكتور يوسف ادريس الكاتب العربي المعروف والسيدة نعيمة حمدي المدير العامة للرقابة على المصنقات



□ ناصر درويش □

الشباب بقدرتها على توظيف وقت فراغ اعضائها فيما يعود عليهم وعلى المجتمع بالنفع والخير ونحن في نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي نؤمن بقدرة هذا النادي وعراقة وأمدانه في تنمية وتوجيه طاقات الشباب في اتجاهات اجتماعية تعود على الافراد وعلى المجتمع القطري كله بالنفع العميم... فالتادي يوفر مكاناً محبباً الى النفس لالتقاء الاصدقاء وقضاء وقت جميل وهو يد - مجموعة من الهوايات المشوقة التي يستطيع الاعضاء ممارستها بطريقة هادئة ممتعة كالسباحة والغناء والفنون المسرحية والالعاب القوى والاجهزة

□ الدوحة - مكتب الجزيرة :  
نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي بدولة قطر يحمل على عاتقه مسؤولية بناء التنمية من خلال استثمار المواهب الشبابية وذلك ضمن تعاون مع اجهزة رعاية الشباب والاعلام والتعليم وغيرها من الاجهزة الاخرى. وحول دور هذا النادي في المجالات الثقافية والاجتماعية التقينا بالسيد ناصر درويش رئيس النادي والذي شرح الاهداف التي انشئ من اجلها وخطط النادي المستقبلية في دعم اواصر التعاون بين الشباب القطري والشباب الخليجي في مجال الثقافة وغيرها من المجالات التي تنشط الشباب برعايتها. وقبل ان يكون ناصر درويش مسؤولاً عن هذا النادي فانه مسؤول ايضا عن التعليم الاعداوي والثانوي للبنين بوزارة التربية والتعليم القطرية.

□ ما هي اهداف نادي الجسرة؟  
- يهدف النادي الى نشر الوعي الثقافي والاجتماعي وتبني الوسائل والسبل لتغلب اوقات فراغ الشباب بما يعود عليهم بالفوائد البدنية والصحية والاجتماعية والروحية والثقافية. وبعد تشجيع المواهب الشبابية واتاحة الفرص امامها من اجل صحتها وتنميتها ليراز تفوقها ونبرتها في ظل الاشراف والتوجيه السليمين وذلك من اجل الارتقاء بمستواها في شتى المجالات لخدمة المجتمع بالاضافة الى توعية اواصر التعاون وتوثيق عرى المحبة بين اعضاء النادي والاندية الاخرى سواء داخل قطر او الاندية الخليجية او العربية.

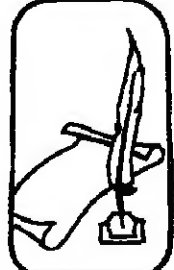
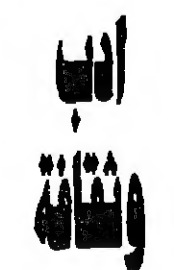
□ فكرة انشاء النادي ونبتة عن تاريخه؟  
- تم تأسيس نادي الجسرة سنة ١٩٩٢ وقد بدأ النادي نشاطه رياضياً ثم تحول الى ثقافي اجتماعي بناء على قرار وزاري في عام ١٩٩٢



## للادب الثقافي

لا اعتقد ان هناك فرقاً ملحوظاً بين ادب المرأة و ادب الرجل من حيث عميم المدلول الادبي... وهناك فرق بين ادب رجل ورجل وامرأة وامرأة في المعيار النقدي حين التحليل والدراسة والموازنة... ان كلمة ادب نسائي لا مجال لها في العموم الواسع للادب... وكلامها ينحلق من تجربة وثقافة وميول ومشاعر... ومن الصعب التمييز بين الاثر الادبي... حين نقرا نقداً لي زيادة مثلاً وانت لا تعرف انها هي... لا تفرق بينها وبين نظرائها من كبار نقاد العصر الحديث... اسلوباً وتحليلاً وشخصية نقدية لها موقف معين.

وحيث نقرا شعراً لليل الاخيلية، تجد في شعرها الرصانة والجزالة والصدق في التعبير وجرة الرجل... ومثل ذلك الاقلام التي تتناول القضية والتحليل الاجتماعي والتأليف كل هذا ينطلق من قاعدة ثقافية ومعايشة للبيئات وتأثر بالموقف وهذا يختلف فيه أبناء آدم وبنات حواء... تبعاً للعقل المطبوع والعقل المصنوع واعني بالمطبوع... ما وهبه الله للانسان من استعداد فطري وذكاء وتحسس وسبيل... واعني بالمصنوع جميع العلوم المكتسبة في الميادين المختلفة... ومن حيث بداهيات التكوين فلن نستطيع ان نقول ان هذه القصة من تأليف امرأة او ان هذا الشعر من تأليف رجل وقد يخضع الجميع للتصنيف حسب الميول والاتجاه والرصد للحياة الفكرية... وقد توصف الاقلام النسائية بالاقلام الناعمة... علماً ان البحث يضع بالغة رقة والفن والالفاظ البعيدة عن روح النقد الزينة ومنها ما يرقى الى مستوى الابداع المطلب وكرر انه ليس هناك سمة واضحة لتفكر حكماً واضعاً بان هذا دجج يراع امرأة... وذلك دجج يراع رجل ما لم يكن هناك مدلولات واضحه من خلال السياق.



## ساعة مهرجان جرش للثقافة .. الشعر يتألق ويسير في أضواء الفنون الأخرى

جرش - من سليم الحريص - محمد العليان



□ علي الجندبي □

□ يوسف الصايغ □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □

□ علي الجندبي □



## الدكتور العمري يقول :

### الشعر العامي يعمل على تصدع صرح لغتنا املاء ونحو!

### اللهجات العامية تؤدي الى التباعد الفكري بين شعوب الامة

### هذه بعض الاخطاء الشائعة وتصويباتها

## الدكتور السيد جامع

### ه ضعف الطلاب في العربية يعود الى ضعف المناظرة وتصويب الدرس.

### لست مع تيسير النحو أو الغاء الاعراب!

في اللغة وتوليد تراكيب بالتحصيل بناء على المعاني الوظيفية.

#### اسلوب تحليل الضمائم

واستخدم تشومسكي اسلوب تحليل الضمائم كالتنميط الوصفي ولكنه لم يلب منه مجرد الوصف المباشر للتركيب بل دعا الى تناول الوحدات اللغوية لتركيب ما هو اساسي او باطني ثم تحويلها الى سلسلة جديدة من الوحدات او التراكيب الشكلى. وقسم قواعد التحصيل الى اساسية وهي الخاصة بالزمن في الفعل والعدد في الاسم وقواعد اختيارية خاصة بتحويل المبني للمجهول مثلا الى المبني للمعلوم.

#### صناعة الامثلة

وانا لا اميل الى صناعة الامثلة على مستوى لغة التخاطب وهي امثلة تعليمية تبعد عن لغة اسرار التراكيب اللغوية وتصور الدرس النحوي عليها. لذلك استأذن القارئ في عرض الامثلة من مباحث النحاة انفسهم.

#### امثلة

فمثلا اذا قلت: قبضت الشرطة على القاتل. فقد يكون القبض في الحال، او يكون في الماضي المنقطع عنها. والتحليل يهتم بجانب هذه الدلالة وتحديد ما هي اجزاء الزمن للمعنى في جهة واحدة. وقد يراد ابقاء الفاعل لغرض معين ومن هنا لابد من اخضاع تكوين هذه الجملة لقواعد النظام اللغوي وهي محدودة ويتم ذلك عن طريق التحصيل بالاداء والضمائم النحوية تقرر ان (قد) في جملة مثبتة تقرب الحدث في زمن الحال ويمكن ان تكون الجملة على جهة الزمن هذه فاقول: قد قبضت الشرطة على القاتل وتقرر القواعد كذلك انني اذا اردت نفي الجملة المثبتة المنعقدة (بشد) استخدم - ما - وهو تحصيل من الاثبات في حدود قواعد النظام اللغوي، فقد قربت المعنى من زمن الحال وما التفتية وضعت لنفي (قد فعل) وقد احوال (قد فعل) الى اسلوب القسم فاقول: والله لقد فعل فاذا ابطلت واقسمت اقول: والله قسم في النفي فانا انشئ قسما في الحال. وبالتالي الحال ولا يجوز النفي بلا جوابا لقوي (قد فعل) على الراجح لان لا حرف موضوع لنفي المستعمل فلا ينبغي بها فعل الحال، ونفي سياتر اخي او سوف يسافر هو (ان يسافر) وهي البنية في نفي من لا لا لاني يفعل ولن تخضر بنفي (سيفعل) او سوف يفعل.

#### المبني للمعلوم والمجهول

وجملة المبني للمعلوم والمبني للمجهول مضمونها الاساسي واحد وهو ما يسمى بالتركيب المعيق لكن التركيبين يهتمون بالوظيفة والموقع في التركيب الشكلي فقط. والتحليل يهتم بمراتبها في التركيبين. وهم يفترون عن التركيبين اصحاب المنهج الوصفي بان القواعد لا تنشأ من الوصف المباشر للتركيب الشكلي وانما تنشأ وتولد عن تراكيب اخرى فقاعدته ان الحرف

## ادعو الى نفض الفجار عن النحو

## التقليدي وازالة تراكماته

ناحية انه منهج في الدراسة اللغوية اخذ مفهوم النظرية دعا اليه الامريكان تشومسكي. وقد نما من المنهج الوصفي الذي سيطر في الدراسة اللغوية منذ العشرينات من هذا القرن ويرجع الفضل في تأسيس المنهج الوصفي الى رائد علم اللغة الحديث دي سوسير ودعا (هوسرل) من بعده الى تحليل الجملة الى عناصرها المباشرة باعتبار ان كل كلمة فيها تكون عنصرا مباشرا من عناصر التراكيب في نمط معي وهو الاساس الذي ينهض عليه علم التراكيب كما يقول روبرت ودعا العالم الامريكي هابس الى طريقة في تحليل المستويات اللغوية ومنها المستوى النحوي تقوم على فكرتي التصنيف والمقابلة فمثلا:

أفاد سعيد هذه الطالبة يساعدها ذلك الطالب تتصفح سعاده تلك الصحيفة ففي هذه التراكيب نوعان من العلاقات احدهما على المستوى الاقوى وتمثل علاقة الانتماء او الانصاف النحوية بعضها ببعض وهي هنا صنف الفعل وهو نمط تجريدي (افاد) وصنف الفاعل (سعيد) وصنف المفعول المباشر (الصحيفة) والتعريف والتحديد ومراعاة النوع، وصنف المحل بال بعد اسم الاشارة. وهناك نوع من العلاقات يتم تحصيله على المستوى الراجي للانماط التجريدية، والتعريفية يبرز انه يمكن ان تتعاقب على مستوى الفعل نماذج الى ما لا نهاية مثل الحذف او النمط وهي هنا صنف الفعل مساعد، وتتصفح.. وعمل مستوى العلم الشخصي يصب فاعل هذا الفعل الى صلا نهاية. وكذلك نمط المعنى الاشاري للقرير والبعيد مذكرا او مؤشرا، وكلها قوالب تصب فيها ويتعاقب عليها ما لا يحصى من الامثلة التي يعتبر كل مثال منها صورة واقعية ملموسة لهذا التصنيف التجريدي.

رائد المنهج الوصفي ودعا رائد المنهج الوصفي في اللغة العربية د. تمام عسان الى تيسير القواعد بتحليل وحدة اكبر من العناصر المباشرة فيما يسمى بتحليل الضمائم وهي عناصر لغوية متضامة بالاستطراد. وهذا توجه نقد مهم للمنهج الوصفي اساسه كما يقول

التحليلين انه لا يقدم نظرية متكاملة لتفسير اللغة وهو يعتبر مجرد قوالب شكلية جامدة لا روح فيها يحكمها في التحليل اللغوي فكرة التصنيف وفكرة المقابلة مع امثال المعنى لاستحصائه على الوصف الشكلي. ومن هنا انطلق التحليليون الى البحث عن طريقة جديدة تهتم بالمعنى فيما يسمى بالنحو التحليلي قالوا: لكي تكون جملة تعبر عن تصوراتنا وفهمنا وهي غير محدودة وعندها القدرة على ذلك علينا ان نوظف الضوابط والقواعد النحوية المحدودة عن طريق التحليل. ويجب ان نتجاوز مجرد الوصف الشكلي الى محاولة تحديد مجموعة الامكانيات التعبيرية

ويقولون ويكتبون: هذا الموضوع لاغي او لاغ والصحيح: ملغى يضم الميم وفتح الفين.

ويقولون: الراسل وصحتها المرسل يضم الميم وكسر السين. ويقولون: باديء ذي بدء بكسر الباء وصحتها بدء بالفتح. ويقولون: اعتر عن عدم الحضور والصحيح: اعتر عن عدم الحضور. ويقولون: بلد كثير السواح والصحيح: السواح لانه يأتي من ساح يسبح قال تعالى: فسيحوا في الارض.

ويقولون: تخرج فلان من معهد كذا. والمصواب تخرج في معهد كذا. ويقولون: الباب مغلق او مغلق والمصواب مغلق او مغلق ومغلق او مغلق.

ويقولون: رزق فلان بولد والمصواب رزق ولدا لان الفعل متعد لاثنتين احدهما نائب الفاعل. ويقولون: امين فلان النظر والمصواب امين في النظر. ويقولون: مع فلان نيف وثلاثون دينارا والصحيح: ان يتقدم العقد على النيف فيقال معه ثلاثون نيف لان النيف الزيادة والزيادة لا تأتي الا بعد الاصل.

ويقولون: قص فلان اظافره والصحيح: قص اظافره. ويقولون: كان القوم في هرج ومرج بالتحريك فيها والمصواب تسكين الراء في كل منهما. ويقولون: اماره كذا والصحيح اماره بكسرة الهمزة.

الاسم: الدكتور السيد محمود جامع

المؤهل: دكتوراه في النحو والصرف والعروض والقافية في كلية دار العلوم جامعة القاهرة، استاذ النحو والصرف بكلية البنات مصر الجديدة وحاليا استاذ النحو والصرف بكلية التربية للبنات بالقصير.

ما راى د. سيد جامع في اسباب ضعف مستوى الطلبة والطلبات في اللغة العربية وخاصة في النحو والصرف؟

ضعف المستوى صاحب افة للحن التي اصابت الامة فتساقطت الكلمات منها كالجراثيم ومع ان هذا كان يزري بمن تصيبه في لطفه وكان يصل عقاب من يلحن الى الضرب بالسوط الا اننا لا نأبه الآن بانتشار هذه الافة لدرجة ان كسرت الفصحى فتمتد في نطقها دون ان نحاسرها ولو على مستوى لغة الاداء الفني والدرس النحوي نفسه. روي ان رجلا جاء الى زباد فقال له: ان ابينا هلك وان اخينا غصبتا ميراثنا من ابائنا فقال له زباد: ما ضيعت من نفسك اكثر مما ضيعت من ميراثك فلا رحم اه اباك حيث ترك ولدا ملك. ورووا ان احد ولاه عمر كلب اليه كتابا به بعض الحن فكتب اليه عمر: ان قنع كاتيك سوطا. ودخل اعرابي على مشام: كم عطاك؟ قال: الفين فسكت.. ثم قال: كم عطاك قال: الفين قال: لم لحت اولاه قال: لم اشته ان اكون فارسا وامير المؤمنين

النحو التحليلي

يطالعنا في كثير من الكتب ما يسمى بالنحو التحليلي فما مفهومه؟ وهل يوجد فرق بينه وبين النحو التقليدي؟

منهج جديد

يقال ان النحو التحليلي جديد من

لابد ان تنطلق لغتنا التصويرية من نواحيها المسطحة الى الرمز والالقاء

## ادب وثقافة في تحقيق

## عن الضعف اللغوي

هنا .. حيث نشأت اللغات السامية .. وتفرعت الى عربية وعبرية واشورية وبابلية وكنعانية .. الخ .. وبعد ان امتد الزمان وطال الابد على نشأة جذورها .. كيف تعيش اللغة العربية تلك التي تعد واحدة من اهم اللغات السامية بل هي امها على الاطلاق ..

كيف تعيش في المهوة التي تفصل بين النشأة الاولى والتطور اللغوي في عصورنا الحالية .. ولماذا يعاني الناشئة من ضعف يائ في علومها المختلفة وعلى رأسها النحو والصرف عباد اللغة الام ..

ورأس حربهنا ؟؟؟ كل تلك الاشياء وغيرها الكثير .. حملناها برفق تساولاتنا .. وعرضنا بين يدي نخبة من اساتذة الجامعات في تخصصات اللغات المختلفة فكان هذا التحقيق والذي بدأناه قبل فترة ونستأنه اليوم مع الدكتور محمد العمري ..

د. محمد العمري بدر معيني .. دكتوراه في الادب والنقد من كلية اللغة العربية في جامعة الازهر واستاذ الادب في كلية تربية القصيم للبنات له وجهة نظر حول اسباب ضعف الطلاب والطلبات في اللغة .. وقد بدأنا حوارنا معه بهذا السؤال ..

#### حوار

#### فاطمة الصديقي

لا بد ان نعلم ان هذا اللون من الادب لم يقبله احد من علماء الادب سواء اكانوا قدامى او محدثين .. بل ان القدامى لم يحاولوا انخاله في مختاراتهم وكتبهم .. وذلك لان هذا اللون يعمل على تصدع صرح لغتنا حيث انه يفسد املايا، ويلغي حركات الاعراب .. يقولون في النحو .. ما راى الدكتور في ذلك ؟

لا بد ان نعلم ان اول من حاول ذلك هو العالم الكبير ابوالعباس المبرد في قصده الى الفيلسوف ابوقريب يوسف الكندي فقال: واني لاجد في كلام العرب حشوا.

فقال المبرد: في اي موضوع وجدت ذلك ؟ فقال: اجدم يقولون: عباداه قائم .. ثم يقولون: ان عباداه قائم ثم يقولون: ان عباداه قائم فالحفاظ مختلفة والمعنى واحد.

فاجاب ابوالعباس المبرد: بل المعاني مختلفة فاقول اخبار عن قيامه، والثاني جواب عن سؤال سائل والثالث جواب عن انكار منكرو هذا ما سماه علماء البلاغة (خرب الخبر).

وجاء بعد ذلك امام البلاغيين عبدالعزيم الجرجاني ليفصل بين المتخصصين من علماء النقد والبلاغة في قضية اللفظ والمعنى، فاتي بنظرية جديدة لم يسبق اليها الا وهي: نظرية النظم او ارباب اللافتات.

ولكنه وصل الى هذه النظرية الجديدة بعد ان استفاد من نظرات النحاة الذين سبقوه فقد اكثر من النقل عنهم .. والاستشهاد بآرائهم والبناء على اصولهم حيث اننا نجد فصوله عن: التقديم واغراضه قد بناها على مبدأ سيبويه من دلالة التقديم على الالتزام .. ونجد حديثه عن لفاظات في ومواقفها في التراكيب مبينا على جواب ابي العباس المبرد للفيلسوف الكندي، ونجد كلامه في (امانة مبينا على رأي ابي علي الفارسي).

ويتكلم فيكون للتحسين الكبار .. الى جانب تمكن عبدالقاهر من هذا النحو الضيق .. اثر كبير في الكشف عن خصائص النظم او علم المعاني .. كما ان قضية الاعجاز القرآني كانت حافزا لشيوخ البلاغيين جعلته يقرى التراكيب ليقف على وجوه الحسن والجمال فيها.

ولهذا لم يجرع عبدالقاهر اسما لكتابه الذي بسط فيه اروع مذاهب النقد الا (دلائل الاعجاز). د. العمري ان حساسية تلتقط الاخطاء وتفتقدها مهما صغر حجمها وله شهرة كبيرة في ذلك نطمع بتوضيح عدد من الاخطاء الشائعة بين الناس فلما منهم بصحتها ؟

من الاخطاء الشائعة على الامة: كلمة مركز تنطق بكسر الكاف والصحيح فتحها. وتعبير: اقيمت مباريات والصحيح: اقيمت مباريات.

وتعبير: الدولتين الاعظم والصحيح: الدولتين العظيمين.



بقلم: د. عبد الحزير الفضيل

#### الشاعر وبينته

كنت قد تحدثت عن ارتباط الاديب ببيئته في موضوع سابق، ولم تتج في المساحة المخصصة للموضوع ان ألم به من جميع جوانبه، وكان في نيتي ان اعود اليه في حينه ولكن العودة اليه تأخرت، ومانا اعطت هذا الموضوع على سابقة ليرتبط به ويوضح الجوانب المرجحة منه، فمن المتفق عليه ان تعبير الشعر عن البيئة التي يعيش فيها الشاعر يعد من عناصر الاصالة في ذلك الشعر، فالشاعر فرد في مجتمعه يحس بما يتكشف في المجتمع كما يحس به غيره، والفرق بين الشاعر وغيره ان الشاعر قادر على ابراز ذلك الاحساس في صورة تجعل الآخرين يشعرون انه عبر عما في نفوسهم ومن ثم يحفظون قوله ويترددونه وان كانوا يعرفونه قبل ان ينطق به، فاللغة المختارة وموسيقى الاوزان وانتظام الافكار في الشعر وترتيبها كل ذلك يجلب المتعة للمتلقى، فالموضوع الشعري قد يكون وصف طائر يراه كل من يعيش في تلك البيئة ويستطيع ان يصفه لانه ليس غريبا عليه ولكن وصف الشاعر ياتي بكل ما يخطر في الذهن فتعش النفس لذلك الوصف وتحفظه والذاكرة، ومن ذلك وصف مزاحم العقيلي للقطاة في قوله:

تقلب منها مكتبين كاسنا خوافيهما حجرية لم تقل وقد يكون الموضوع الشعري وصف البئر والتخل والتر والحال وادوات الساتية فذلك المنظر يتكرر في الجزيرة العربية منذ اعماق الجاهلية الاولى الى وقت قريب فهو منظر مألوف يستطيع ان يصفه كل انسان ولكن الشاعر عندما يصفه فان ذهن المتلقى يصفي له فيعجب بقوله وان كان معروفا لديه، ومن ذلك قول كعب بن الاشرف:

ولما بشر رواء جمة من يرد هابله فقترت ونخيل في تلح جمة تخرج القوم كاشل الكف وصبر من محمل جلته لخر الليل اهراج برف

وقد يكون الموضوع الشعري مشكلة اجتماعية تشغل بال الكثيرين وكل واحد منهم يستطيع ان يتحدث عنها بأسباب فهي من مشاكل البيئة الملائمة لها انما ليست خافية على احد ولا تمنع على من اراد التحدث فيها ولكن الشعر ياتي بما يأت به الحديث فيجلب الى كل نفس تعاني من تلك المشكلة الاجتماعية ويحبب المجتمع بذلك الشعر ويردده ومن ذلك قول الراعي النميري في مشكلة جابية الزكاة عندما خاطب الخليفة عبد الملك بن مروان شاكيا اليه عماله في تجنبهم للحدل وأخذهم خيار المال، يقول:

لظيفة الرحمن ان عشريني امسى سوامهم عشرين فولا قوم على الاسلام لم يتركوا ماعونتهم ويضيعوا التهليل قطعوا اليمامة يطردون كانهم قوم اصبوا ظلمين قتيلا يحجون حنيا ملأ اشراها في كل قرية يدخن عريلا ان الذين اسرهم ان يعهدوا لم يفعلوا مصا امرت قتيلا اخذوا الكرام من القهار ظلاله منا وتكتب الازرع اقبلا

امثال هذا الشعر المعبر عن دخال النفوس والمستخدم من البيئة التي يعيش فيها الشاعر يجد طريقه الى القلوب، اما الشعر البعيد عن واقع بيئة الشاعر فانه يبقى بعيدا عن القلوب.

وانا كنا نلتمني من عدم اقبال القارئ على الاعمال الادبية في وقتنا هذا ومن اهم تلك الاعمال الشعر فهل فكرنا في الطروح في الساحة الادبية؟ ان عروف القارئ عن قراءة ما يطرح في الاسواق له علاقة وثيقة بموضوعات ذلك الشعر، فقد يكون بعيدا عن بيئته بعيدا عن مشكلاته التي ينتظر لها حلا ومن هنا يكون عروفه عن القراءة لا ما يبرره، فالذي يطلع ويصفي عليه سنوات فلا يوزع منه الا نسخ قليلة قد لا تصل الى ألف نسخة فما السبب في ذلك؟ انه الموضوعات العائمة التي قد لا يعبر معظمها عن الواقع الذي نعيشه، ولا يمكن ان نعوذ ذلك الى ندرة القارئ، والدليل على ذلك ان ما يكون له علاقة وطيدة ببيئة القارئ يشترى ويقرأ، فمثلا دواوين الشعر النبطي تنفذ في وقت قصير حتى ان ديوان الامير الشاعر خالد الفيصل قد بيع منه ثلاثون ألف نسخة في ثلاثة اشهر، لماذا؟ لان ذلك الشعر مرتبط بالبيئة، وقد حفظت اشعار الخلاوي النبطية عبر القرون حتى جمعها الاستاذ عبد الله بن خميس، ومن يقرأ ذلك الشعر يتعجب من اجيائه تلك القرون عبر الذاكرة فكل رجل يروي عن الآخر حتى يصل اليها في وقتنا هذا. اني اقول هذا القول من باب المقارنة وان القارئ

موجود واحكي واقعا واسبق ادلة على ان القاصير ليس في القارئ وانما في الملمية الادبية المقدمة لذلك القارئ.

ان المتتبع للشعر العربي الحديث يجد ان معظمه في بعض مراحله يعيل الى التقليد، فالقصيدة لا تشد القارئ ولا تلامس شغاف قلبه، وحياتنا الادبية الحاضرة شاهد على ما اقول، فاقن القصيدة التي تلج الى القلوب وتلج بها الالسن ويتناقلها الرواة؟ بل اين البيت السائر من هذا الشعر الكثير الذي ينشر في الصحف والمجلات والدواوين. واذا خبقتنا الدائرة بحيث تشمل شعرا سعوديا في نصف قرن فمادام نجد في هذا الشعر الذي يملأ الجلدات على امتداد خمسين عاما؟ هل نجد فيه قصيدة يتناقلها الناس ويحفظونها؟ هل



أو التراجع بل تحرص دائما على التمسك المستمر وعلى القيام بالدور المنتظر منه لتحقيق أهداف التنمية الوطنية بأننا نتعالى.



# ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

أسرار تكشفها الصفحة :

## أحد اندية الرياض يجري اتصالات مكثفة مع سمير عبد الشكور

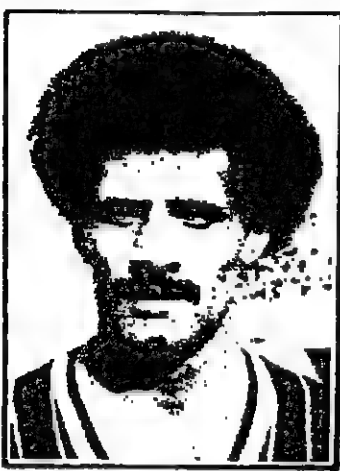
سمير قد يترك الوحدة ويسافر للرياض أن لم يدفع له المبلغ مقدما

المبلغ المتفق عليه مع الوحدة. على كل سوف تكشف الأيام القادمة خفايا الأمور. ربما يسجل سمير للوحدة وربما يغادر الرياض ولا يستبعد أبدا أن يلعب في جدة.

كل شيء متوقف الآن على مصلحة اللاعب نفسه وهو بلا شك أدرك تلك المصلحة.

هل تدفع الوحدة مقدما؟ وتحسم الأمر بتسجيله رسميا أم يستفيد ناد آخر من تسجيله وتظهر السمات الف ريال على نادي أحد.

وهنا أذكر حادثة من نفس النوع حدثت في الموسم الماضي عندما قام نادي الانصار بتسجيل لاعب كرة السلة عبد السلام عبد القادر لصالح الاهلي مقابل مائة وخمسين ألف ريال لكن اللاعب ذهب بعد تسجيله الى الرياض وسجل في النصر بالرغم من أنه تضمن مع لاعبي الاهلي في جدة، وهو في جدة حيث أن سمير يشترط أن يكون في الرياض وسجل في الوحدة. لكن ذلك ليس ملائما له بالتسجيل للوحدة. وربما يتكرر مشهد عبد السلام عبد القادر من جديد... وهنا حاولوا أن تلهوا العبارة الأخيرة.



سمير عبد الشكور

رعاية الشباب بالحدوة المنورة بأن سمير تم اسقاطه من كشوف نادي أحد ويحق له التسجيل في أي ناد آخر. مصادرنا تؤكد أن المبلغ الذي سيحصله سمير مفرجا ومقدما. وفي نفس الوقت تؤكد مصادرنا أن سمير ملتزم حتى الآن مع فريق الوحدة لكنه سيتركه في عملية تسجيله حتى تتضح له الأمور كاملة نحو ناد آخر وهذا ما أكد لنا مسؤول مكتب

□ □ كتي / علي الاحمدي. يجري أحد اندية الوسطى هذه الأيام اتصالات مكثفة مع اللاعب سمير عبد الشكور وهو اللاعب الذي قام نادي أحد بتسجيله مؤخرا لصالح نادي الوحدة مقابل مبلغ كبير (ولكنه مؤجل لما بعد نهاية موسم الحج) يتصل في ستمائة ألف ريال لنادي أحد وثلاثمائة ألف ريال مع سكن وسيارة وراتب شهري خمسة آلاف ريال اللاعب المذكور.

هذه الاتصالات يتوقع أن يحالفها النجاح فالبلغ المدفوع لسمير يرقى المبلغ الذي ستدفعه الوحدة لسمير إضافة الى أن النادي الجديد ليس ملتزما بدفع أي مبلغ لأحد... ولعل مما يساهم في نجاح الاتصالات أن (سمير) لم يسجل حتى الآن رسميا بنادي الوحدة كما أنه لم يستلم أي مبلغ من المرفوع مع الوحدة إضافة الى أن نادي أحد قام فعلا بأسقاطه من كشوفه. ويؤكد إدارة أحد بتسجيله للوحدة لا يلزم (سمير) بالتسجيل للوحدة. وهذا يعني أن سمير باسقاط اسمه من كشوف نادي أحد أصبح لاحدا حرا يحق له التسجيل في أي ناد آخر وهذا ما أكد لنا مسؤول مكتب

رسالة بطولة ميكاسا لكرة الطائرة : اعداد : عبد الرحمن العبد الواحد

## فيصل بن فهد يفتتح الدورة بحضور رئيس الاتحاد الاسيوي وعشاق الكرة الطائرة بالملكة



منتخب المملكة طائرة



فيصل بن فهد

يرعى صاحب المسمى الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية مساء اليوم - الخميس - افتتاح الدورة الوطنية للمستوى الرابع في الكرة الطائرة (ميكاسا) وسوف تفتتح الدورة في الساعة الخامسة مساء ويبدأ حفل الافتتاح بالصلاة المكي السعودي.. ثم دخول الفرق المشاركة في الدورة (البطولة) كلمة لرئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يليها الدكتور صالح بن ناصر.. ثم يقوم بعدها الأمير فيصل بن فهد بإعلان افتتاح البطولة.

### مباراة الافتتاح

وسوف تكون المباراة الأولى بين منتخبى المملكة ومصر وهما من الأندية العربية. وذلك في تمام الساعة الخامسة والنصف.. ويتوقع أن تظهر المباراة بمستوى رائع ويعد نظرا لفرقة الفريقين واستعدادهما الجيد للبطولة. هذا وقد استعد منتخبنا لهذه البطولة بمحسنة إعدادي في مدينة لاهيا.. تلاه معسكر آخر في مدينة جدة.

وقد رافق لاعبي المنتخب الفنية ليست جيدة حيث يعاني بعض من الإصابات لعل أبرزهم قائد الفريق محمد أحمد قاسم الذي يعاني من إصابة في الساق بمستوى رائع ويعد نظرا لفرقة الفريقين واستعدادهما الجيد للبطولة. هذا وقد استعد منتخبنا لهذه البطولة بمحسنة إعدادي في مدينة لاهيا.. تلاه معسكر آخر في مدينة جدة.

## منتخبنا يلعب اليوم لقاء الافتتاح امام منتخب مصر. ولقاء آخر بين ايطاليا واليابان

الفرق المشاركة	اليوم والتاريخ	الساعة	الفرق
دول بالاعراف الى الدولة المضيفة والمملكة وفي اليابان - وفي من لطل	الخميس ١٧ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ	٥,٢٠	السعودية - مصر
أوروبا. ومصر بطلة أفريقيا. وقد تم وصول جميع الفرق المشاركة.	الجمعة ١٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ	٥,٠٠	مصر - اليابان
تدريبات الفرق	السبت ١٩ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ	٥,٠٠	مصر - ايطاليا
هذا وسوف تكون تدريبات الفرق صعبة ومشيقة لأول فريق وصل الى جدة الفريق المصري.	الجمعة ١٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ	٧,٣٠	السعودية - اليابان

المباراة الثانية تجمع بين منتخبى ايطاليا واليابان ويتوقع أن تظهر بمستوى جيد لما عرف من الفريقين على طول في مجال هذه اللعبة.

المباراة منقولة على الهواء

المباراة الأولى بين المملكة ومصر سوف تنقل على الهواء وتم عمل الاجراءات اللازمة لتقل المباراة مباشرة من ملعب رعاية الشباب بالملكة المعلقة بجدة.

رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة لـ «الجزيرة» :

- الفرض من الدورة تطوير اللعبة
- ابطالكم افضل منتخبات غرب اسيا
- ابطال عالميون يشاركون في البطولة

المملكة في شهر (يناير) القادم. وأضاف يقول رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة بان المنتخب السعودي للشباب قد استفاد كثيرا من زيارته لليابان فكان ذلك منذ «أربع» سنوات وقد ظهر المنتخب السعودي الآن بتطور كبير في هذه اللعبة خاصة ان هناك رجلا مخلصين يعملون دائما بصمت لتحقيق افضل النتائج لرفع سمعة المملكة رياضيا.

اشاد السيد توكي ماتسوي رئيس الاتحاد الاسيوي ورئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة وممثل الاتحاد الدولي في بطولة (ميكاسا) بجدة. فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونوه السيد فهد بالدور الإيجابي الكبير الذي يقوم به سموه للنهوض بهذه اللعبة.

وأجاب السيد فهد حول سؤال للصحف عن فكرة هذه البطولة بين دول الاتحاد الدولي ورون اكستا حول تطوير لعبة كرة الطائرة في بعض الدول التي لها نشاطات في هذه اللعبة وتم مناقشة بعض الشركات لتقوم بدورها بتطوير هذه البطولات وصرف تدابير الارباك لتقل اللاعبين على ان تتولى الدولة المضيفة استضافة هذه الفرق في بلدانهم وقال مستر ماتسوي لقد تم اختيار دول اليابان ومصر وايطاليا لانها لهم وللمنتخبات الصاعدة من كل من ايطاليا ومصر واليابان كل توقيت.

## بمشاركة ٢٧ لاعبا اليوم يبدأ بالطائف معسكر المنتخب الأول استعدادا للبطولة الاسيوية



يفتح هذا اليوم لفرقة المنتخب الوطني الأول لكرة القدم معسكر تدريبي في مدينة الطائف وذلك استعدادا للدورة الاسيوية للعبة الطائرة والتي ستقام في هذا سيتول خلال شهر محرم القادم. هذا ويضم التشكيل الصافي المنتخب للاعبين التاليين لسماقم: صالح التميمية، حسن الليثي، عبد الرحمن التخفي، عبد الرحمن العيسف، عيسى الهذلول، فهد للصبيح، سعد مبارك يوسف الشثان (الهلل) سمير سليمان، محمد لتور، محمد عبد الجواد، يحيى عامر، باسم ليرودي (الأمير) أحمد سالم، قزوه عبد القوي، اسماعيل الحكيم، محمد السعيد (الاتحاد) فهد الهرقي، ملعيد عياد، حسين الجعمان (النصر) عصام سفيان، عبد الرحمن الرومي (الشباب) سلمان نضار، صالح خليفة (الاتحاد) عياد الدميح (النهضة) شاذي التميمية (الكويت) سمير عبد الشكور (؟) ومن جهة أخرى فقد كان مقررا لهذا

المعسكر أن يبدأ منذ الخامس من الشهر الحالي إلا أن الاتحاد السعودي ول اجتماعه الأخير أرجأ بدايته الى هذا اليوم. وما يجدر بالاعتبار أن المنتخب استند مهمة التدريب عليه الى جهاز فني برازيلي تحت إدارة المدرب كارلوس كاستيلو. هذا وسيكون معسكر المنتخب على مرحلتين بحيث تكون المرحلة الأولى خارج للملكة في إحدى دول شرق اسيا.

كما تحدث الأستاذ محمد حبيب ممثل الاتحاد الدولي لرعاية اسلوب التحكم في هذه الدورة حيث ناقش مع رؤساء الوفود اسلوب التحكم وما تستلزمه هذه التجربة الجديدة من ترتيبات خاصة بالتسجيل لجميع نقاط الأخطاء أولا بأول وإعلانها على لوحة النتائج، كما طلب من رؤساء الوفود ابداء ملاحظاتهم عقب كل مباراة وتسجيلها على كشف التسجيل الخاص بالمباراة.

## تكرم من الاتحاد الدولي استضافة المملكة هذه البطولة



د. صالح بن ناصر

عقد صباح أمس - الأربعاء - اجتماع رؤساء الوفود المشاركة في الدورة الدولية للمستوى الرابع لكرة الطائرة وذلك بمصالة الاجتماعات بمقر إقامة الوفود في جدة. وقد ترأس الاجتماع سعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة حيث رحب سعادته بالفريقين المشاركين في البطولة من كل من ايطاليا ومصر واليابان بالإضافة الى منتخب المملكة. كما رحب سعادته بالسيد /ماتسوي/ نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة ونقل اليهم تحيات صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية الذي تقبل بالوفاء على رعاية هذه الدورة وتضمن حفل افتتاحها اليوم الخميس باتن الله تأكيداً لاستمرار سموه الذي يدعم الرياضة على كافة المستويات.. كما أكد الدكتور صالح بن ناصر أن المملكة سترعا ما تدعم جهود الاتحاد الدولي الهادفة الى تطوير وتنمية لعبة الكرة الطائرة وإن الاتحاد السعودي يضع استراتيجياته في خدمة هذه الأهداف.

ثم تناول السيد /ماتسوي/ نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة في كلمته اياها الهدف من هذه الدورة والذي يتجه الى تطوير بعض للترجمات الخاصة بتطوير اللعبة وتثقيف الهواة اللاعبين بالارتقاء. وأوضح أن هذه التجربة تقوم على أسس تحديد أخطاء كل مباراة في ٤ اربعة اخطاء فقط بحيث لا يكون أكثر من ٢/٢ في حالة التادل في الأخطاء فيكون للفريق الذي يكون مجموع نقاطه في الشوط أكثر من مجموع نقاط الفريق المقابل بفرق نقطتين. أما في حالة وجود فرق نقطة واحدة أو التادل أيضا في مجموع النقاط فيسفر اليه اليه فهد بن ناصر الذي يترأس الفريقين تقدم على الفريق الآخر بفرق نقطتين. وقد عبر المستر /ماتسوي/ عن خالص استماته وتقدير الاتحاد الدولي لكرة الطائرة لاستضافة المملكة لهذه الدورة والامكانيات التي وفرتها المملكة السعودية لإيجامها.



المعسكر

## المنتخب يحكم لقاء ايطاليا واليابان

استند لجنة حكام البطولة الى حكمتا الدولي فهد للتقوى مسؤولية قيادة مباراة ايطاليا واليابان والتي ستقام بعد مباراة منتخب المملكة امام مصر. وبات اختيار المتقوى نظرا للمستوى الذي يتمتع به في مجال التحكم.

## رسالة بطولة الأندية العربية لكرة اليد : الأهلي المصري يخرج بطل الدورة السابقة من المنافسة جائزة وهيمة مقدارها خمسة آلاف درهم من الأبل!



الأهلي سيد

نقل المايوريات تلفزيونيا. تدرس اللجنة المنظمة الدورة الآن تعديل صواعيق إقامة مباريات الدور النهائي للبطولة لكي يتسنى لبعض الدول نقلها تلفزيونيا عبر القمر الصناعي العربي عربسات. حيث تقدم صواعيق المايوريات الى وقت الظهيرة بالنسبة لتوقيت المغرب كما أقرت اللجنة نقل المباريات الى مساء كبيرة غير صالة ابن ياسين التي أقيمت عليها المباريات السابقة.. نظرا لكثافة الحضور.

الاهداف التي جاءت لصالح الاهلي المصري. مما أهله بالتالي لاحتلال المركز الثاني في مجموعته.

الأهلي يتصدر مجموعته بفرق ١٤ هدفا

ويغزوه على السد القطري احتل مجموعته رغم فوزه بنتيجة ٢٩ - ١٥ بعد مباراة لا يأس بها قدم فيها الفريق القطري مستوى ووق امكانيات افراد، بينما أحسن لاعبو الاهلي في تقديم عرض جيد حصلوا من خلاله على فارق كبير بالاهداف أهله لاحتلال الصدارة بفرق الأهلي أيضا عن الاهلي المصري الذي حل ثانيا في المجموعة. واحتل السد القطري المركز الأخير في مجموعته.



أبل

الرياض - موفد الجزيرة - إبراهيم الشهابي. لم يتأهل بطل الدورة العربية السابقة نادي قطر وهران الجزائري بعد أن تلقى هزيمة مفاجئة من النادي الأهلي المصري في اللقاء الذي جرى مساء أمس الأول واستطاع الأهلي أن يقبل كل التعريفات ويقتبل على الفريق المرشح للفوز بالبطولة. وبالتالي مباراة أمس الأربعاء تأملت فرق كل من المجموعة المغربية والأهلي السعودي عن المجموعة الأولى والأهلي التونسي والأهلي المصري عن المجموعة الثانية. ويتبادل يوم غد الجمعة الأهلي السعودي ثاني المجموعة الأولى مع القطري التونسي أول المجموعة الثانية بينما يتبادل أول المجموعة الأولى مع الأهلي المصري. أما مباريات أمس الأول فكانت نتاجها كالتالي:

فوز الأهلي المصري على قطر وهران بنتيجة ٩/١١ تمكن الأهلي المصري من أحداث المفاجئة بفوزه على قطر وهران بعد مباراة تألق فيها لاعبوهم. فقدموا عرضا مسجوما به الصورة السيئة التي قدمها للفريق في مباريات الماضية حيث لم يكن أفراد قطر وهران يتوقعون أن يتلقوا الهزيمة بثلث أهداف في هذه المباراة التي كانت غريبة في أسرارها حتى ربع الساعة الأولى من المباراة. لم تحصل فيها النتيجة سوى ٢-٢ وضو المباراة الأول انتهى بنتيجة ٤-٤.

والمباراة جاءت بصورة قوية حتى الدقائق الأخيرة والتي تفاعل فيها أفراد الفريق الجزائري. مما تمكن الفريق المصري من التفوق. ومن ثم التقدم واحراز الفوز بعد أن كانت النتيجة متعادلة. وبهذه النتيجة. يكون الأهلي المصري قد أحدث المفاجأة التي لم تكن بالحصان. وبذلك يحرم قطر وهران من التآكل للادوار النهائية. نظرا لاحتلال المركز الثالث في مجموعته بفارق

المصنف الأخضر يتبعها اهلاوية اذا لم يحققها الافريقي

رئيس وفد النادي الافريقي التونسي المصنف الأخضر قال في حديثه للصحافة: انه حين جدا لكون الافريقي يتقابل مع الاهلي. اما سمى ذلك فيقول: بأنه كان يتشأن أن يكون اللقاء النهائي بين الافريقي والأهلي كونهما أفضل فريقين بالدورة. ولسبب آخر هو العلاقة القديمة والصيقة التي تربط الفريقين.

وقال المصنف بأنه في حالة خسارة الافريقي فانه يتبعها الاهلي. حيث يرى بأنه الفريق الأفضل في هذه الدورة. ولأنه كان يحقق تفوقا على الفريقين.

الافريقي أو الاهلي للبطولة يحيط كل التفويضات التي يرسم لها الاتحاد العربي لكرة اليد بأن يجعل البطولة للولوية المغربية.

وقال المصنف: انه كان بإمكان الاتحاد العربي انجاح الدورة لوجود عدد من الفرق العربية.. ولكن مع الأسف فإن الاتحاد كان يهدم ذلك بتعاطفه مع الدولة المنتهية. وهذا ما أسه الجميع من تألق رئيس الاتحاد السيد محمد علي

فوز الأهلي المصري على قطر وهران بنتيجة ٩/١١ تمكن الأهلي المصري من أحداث المفاجئة بفوزه على قطر وهران بعد مباراة تألق فيها لاعبوهم. فقدموا عرضا مسجوما به الصورة السيئة التي قدمها للفريق في مباريات الماضية حيث لم يكن أفراد قطر وهران يتوقعون أن يتلقوا الهزيمة بثلث أهداف في هذه المباراة التي كانت غريبة في أسرارها حتى ربع الساعة الأولى من المباراة. لم تحصل فيها النتيجة سوى ٢-٢ وضو المباراة الأول انتهى بنتيجة ٤-٤.

والمباراة جاءت بصورة قوية حتى الدقائق الأخيرة والتي تفاعل فيها أفراد الفريق الجزائري. مما تمكن الفريق المصري من التفوق. ومن ثم التقدم واحراز الفوز بعد أن كانت النتيجة متعادلة. وبهذه النتيجة. يكون الأهلي المصري قد أحدث المفاجأة التي لم تكن بالحصان. وبذلك يحرم قطر وهران من التآكل للادوار النهائية. نظرا لاحتلال المركز الثالث في مجموعته بفارق

الاهلي المصري ٤ نقاط  
الثاني: الأهلي المصري ٤ نقاط  
الثالث: قطر وهران الجزائري ٤ نقاط  
الرابع: السد القطري من دون نقاط







هذه أسرار بعض شخصيات قصصنا  
السعودي لكثرة القيم والذي يبدأ اليوم  
الخميس بمدينة الطائف. ويقول الكاتب  
عبد الجواد: أنا أراض عن فريقتي  
وعملت على منافسات الدورة وقد قدم  
الأعباء كل ما لديهم وأنا مسرور للغاية  
من التجربة التي مرت بها مع زمثنا  
كمدون. وقد لاقب الأهل بالمباراة  
الأولى بخوف شديد حيث يضم الفريق  
عدداً من اللاعبين الصغار الجند وكان في  
المباراة الثانية الامتياز مع اللاعبين  
عرضاً جيداً واستطاعوا التوجه جديداً على  
الأساق. ورفض الكاتبين محمد  
عبد الجواد وترشيح فريق معين للفوز  
بكأس الدورة. ولكنه تمنى فوز فريقه



□ صفة رياضية بين ..  
تدوين في المنطقة الوسطى  
كانت ستكون دهجاجة ..  
الوسط الرياضي أولمت ..  
قتلت في آخر اللحظات ..  
■ رئيس نادي لم يتشارك  
فريقه في دورة عربية هذه  
المرة .. قام بالاتصال برئيس  
الاتحاد العربي المشرع في  
هذه الدورة .. ونقل له كل  
الانتقادات التي توجه له  
ولاحده !!  
□ هذا الرئيس لم يتوقف  
عند هذا الحد .. بل أوصل  
تصريحاً لأحدى الصحف  
من رئيس الاتحاد يفتي كل  
مفتش عنه !  
■ أعضاء لجنة منظمة لبطولة  
صيفية .. لا يقرعون  
الصف ... وإنما يكفون  
بسؤال التدريب له نشر شيء  
عن البطولة !  
□ في هذه البطولة منع  
المشولون جماهير في بطولة  
الفريق الكبيرة بإدخال  
الإعلام إلى الملعب .. بينما  
سمحوا لجماهير فريق  
آخر !  
■ استغرب عضو شرف أحد  
النادية .. موقف الصلحة من  
فريقه المشارك في بطولة  
عربية .. ناسيا أن فريقه  
يلعب باسم المملكة في هذه  
البطولة .  
□ الحدث في الشرقية ..  
والصلحة في الغربية ..  
والمرسل مندوبهم في  
الرياض !!  
■ كلفت إدارة أحد الندية  
المكرتير بالاتصال بإمامي  
لامبي فرفضها المتواجدين في  
الخارج من أجل قرب معسكر  
أحد المنتخبات .  
□ سرقة للأضواء الاعلامية  
في دورة أهبها الصيفية  
تسبب في خلاف بينه وبين  
مدير الكرة .  
■ صحفي توقف عن مزاولة  
نشاطه والسبب حلق  
«قشري» لرامه بدرجة  
صفر !!  
□ تصريح جلت قبيل  
رمضان .. ستقدم ونستعد  
وستعاقب وبعد رمضان ..  
«فركة» و«خلى الذراع» تروعي !  
■ أخير نداء بمقتان  
أحد الصحفيين بصفه  
كبيرة ستم ... هذا  
الصحي حدد رئيس النادي  
بمقاطعة إخبارهم أن تمت  
هذه الصفة .. الرئيس لم  
يتوقع أن يكون تصعب رئيس  
النادي لهذه الدورية !  
□ سؤالات أحد الاندية  
يمارس هوايته في شس  
البحر إلى صفوفه ..  
والخمدية لاعب طائرة هذوم  
الأيام !  
■ أحدى الصحف لو  
صدرت من مقر أحد الندية  
لكانت أفضل وضعاً من الذي  
ظهرت صفحاتها الرياضية  
أول امس .  
□ يجب أن يظهر اسمه  
دائماً .. وعندهما لم يجد أي  
خبر كتب اسمه على الأخبار  
العربية .. لتي تبثه  
الوكالات !!  
■ مراسل لأحدى صحف  
للنطقة الغربية .. يعد كتابته  
الأخبار التي نشرت قبيل  
يومين في صف أخرى  
ويوسلها إلى صحيفته ..  
□ ومراسل آخر يرسل  
لجريدته أخبار أنطبعة  
الثانية التي تنزل في إحدى  
صحف المنطقة الوسطى !  
■ عضو فريق أحد قطي  
على نفسه وعدا بعدم دخوله  
مقر ناديه إلا بعد الفز على  
أحد الفرق التي تخصصت  
في هزيمته وكنه خلفه هذ  
المود .. وأما آخر يزنازل  
لمقر النادي !  
□ اكتشاف متأخر لملول  
أحد المصربين «الضاهير»  
تسبب في إيجاب معلومة  
«جافة» له من قبل زملائه في  
القسام .  
■ موظف السترتال في أحد  
الاندية كشف لأحد  
المحققين خيراً ما ما ثمة  
أنه أحد اللاعبين .



[illegible]



## فيصل بن فهد يفتتح أكبر معرض فناني البحرين يظهر وبشكل واضح الاتجاه للارتقاء بهذا الفن



### حاضر حلو

اجتمعت لجنة الفنانين التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون وقررت اللجنة ان يقام معرض كل شهر وتم اشعار الفنانين وبالفعل وافق الفنانون وتم توزيعهم حسب شروطهم وسوف يكون اول معرض الشهر القادم هل سنقدم ما قلته .. مجرد أمنية فقط .

فترات لقاء مع الفنان سعد العبدل قال انه رئيس للجنة الفنانين التشكيلية بالجمعية وهذا اسأل العبدل من هم أعضاء اللجنة ومن ترى نشاطها .. او مجرد مراكز .

الفنان عبيد العبدل اللطيف حسب معرفتي نحات .. على الحجرة ويقولون ان السوادسي امتلأت بالجلسات .. ويضع المراكز في القرى . السؤال الا يستطيع الفنان العبدل اللطيف عمل اشكال صغيرة للمشاركة بها ضمن المعارض المحلية او المسالة مسألة عمل وورش قريب .

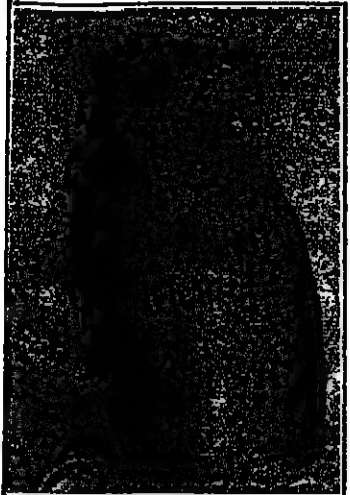
كثيرا ما اعد كتلوجات المعارض وابحث عن مستوى التطور عند البعض ولكن للأسف الاقلية زالوا في دور التقليد والبعض مكانك راجح .



**الاتجاهات الفنية في المعرض**

للملاحظ في الأعمال المعروضة ان الاغلبية ظهرت بالاتجاه التجريبي الواقعي اتمثل على الشيخ بشير والفنان يوسف قاسم علي وعبدالكريم العريض ومختار المفتاح واصغر اسماعيل وحسن الحايكي وعبدالمعطي اليوسفة ومحمود غريب بينما تركز الرمزية في اعمال عبد العزيز الكبيسي وعبدالكريم اليوسفة وابراهيم شريف اما التجريدية الحديثة فنلاحظ لوحة تكوين (١) للفنان عبيد الله اليوسفة والتجريدية الانطباعية تشاهدها في لوحة تشكيل (١) للفنان عبد رب الامام البرني . والمعرض بشكل عام يؤكد صدق المرحلة السابقة من انتاج الفنانين البحرينيين الذين وضعوا البصمات الحاقية للفن المحلي الاصيل ويأتي عرضه بالملكة مسكبا كثيرا للفنانين والجمهور منا للوقوف على احدى ركائز الفن في الخليج العربي .

مساء يوم الاثنين الماضي كان موعدا مع اجمل معرض تشكيلي ضم نخبة رائعة ورائدة من الفنانين التشكيليين في دولة البحرين الشقيقة فقد زلت الرياض احلى لياالي الفن التشكيلي لهذا الموسم عندما شرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز افتتاح هذا التجمع الفني الذي شارك به تسعة عشر فنانا تشكيبيا قدموا احدى وثمانين لوحة من مختلف مدارس الفن التشكيلي .



**الرئاسة وخدمة الفن التشكيلي**

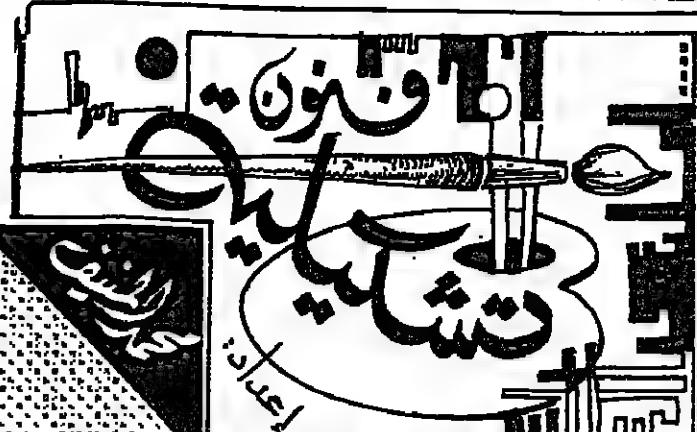
وتأتي اقامة هذا المعرض دليلا قاطعا على اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب بهذا الفن محليا وعربيا ودوليا يتمثل في دعوة الفنانين العرب الاشقاء لتقديم ابداعاتهم للجمهور السعودي تأكيداً بذلك على اهمية مثل هذه النشاطات في تنشيط العلاقات الثقافية والفنية بين شباب المنطقة وسوف يكون لهذا المعرض الاثر الكبير في التعريف بالمستوى التشكيلي لفناني دولة البحرين وانشاء جسر ثقافي من منطلق الارتباط الكبير بين المجتمع الخليجي بالمبادئ والتقاليد والادوات التي انتمت على اعمالهم الفنية التي لا يجد المشاهد خلالها اي فارق في الموضوع مما تهله الفنان من بنابيع التراث المشترك .

### كتيب شامل للفنانين

اعدت جمعية البحرين للفن المعاصر كتيباً مرفقاً بالمعرضات اشتمل على معلومات مستوفاة عن فنان مزودة بصورة اللوحات وقد جاء في ذلك الكتيب كلمة لسعادة وزير الاعلام القطري السيد طارق عبدالرحمن المؤيد .. حيث بدأها بقوله

انه لمن دواعي سعادتنا ان يشارك فناني البحرين في معرض للفنون التشكيلية في الامم المتحدة العربية السعودية الشقيقة وهي ليست المرة الاولى التي يلتقي فيها جمهور ومحبو الفنون الجميلة في المملكة باخوتهم فناني البحرين واعمالهم . ثم يضيف سعادت في كلمته . لقد قام هؤلاء الفنانون بتقلد خامات ومترجمين عدة وسائل واساليب تنتمي الى مختلف المدارس الفنية ويمكن اعتبار هذه الاعمال شريحة حيّة لواقع الحركة التشكيلية في البحرين التي خلت في السنوات الماضية خطوات حثيثة لارساء قواعد نهضة فنية تلقى كل تشجيع ورعاية من قبل حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البلاد حفظه الله . وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ثم اختتم سموه الكلمة قائلاً .

وفي هذه المناسبة تتقدم بخالص الشكر الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للرئاسة العامة لرعاية الشباب . والى الاخوة المسؤولين بالرئاسة العامة للشباب والى كل الجهود التي ساهمت وشجعت فكرة واستضافته واقاموا فلم جميعا كل تقدير وعرفان .



### كلمة الحر

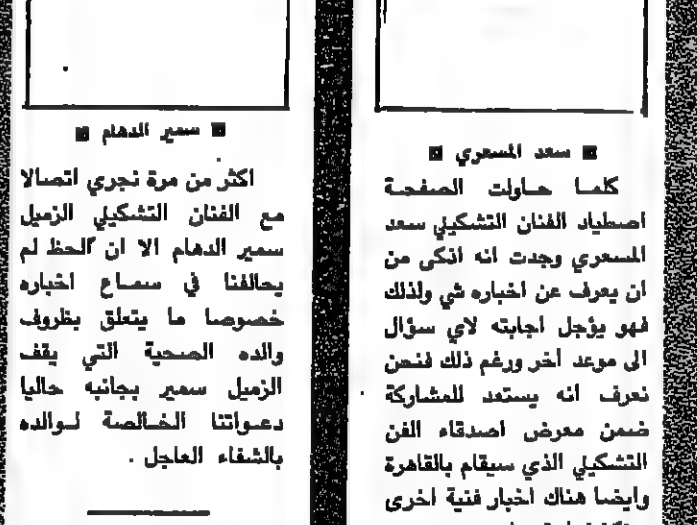
لا زالت مشكلة تجارب الجمهور مع الفن التشكيلي هي العقبة الكبرى التي تواجه الفنانين وكثيرا ما طرحت الاراء من خلال الصحف او القنوات في كيفية اقناع الجمهور بارتداد المعارض التشكيلية وبالطبع لم تكن هذه المشكلة وقفا على الفن المحلي بقدر ما هي موجودة على المستوى العربي .

ولو حاولنا استخلاص بعض من النقاط او وجهات النظر التي تتوقع من خلالها ان تصل الى نقطة الالتقاء فهي تتجسد في وجود الوسيلة الحية لتقريب هذا الفن من الجمهور ومن تلك الوسائل نجد الاذاعة والتلفزيون اما الصحف فدورها لا يتعدى متابعة الخبر او ما يجد من تطور في هذا المجال ولذلك فوجود مجلة تشكيبية مستقلة ليكن صدورها كل ثلاثة اشهر لتتمكن من احتواء اغلب النشاطات المحلية والعالمية في هذه الفترة . ولنضع مثل هذا المطلب امام جمعية الثقافة والفنون فهي من يستطيع القيام بذلك بجانب اعداد برنامج اسبوعي تلفزيوني يكلف احد الفنانين باعداده وبهذا نستطيع تقريبا ما يجب ان يعرفه الجمهور حول هذا الفن وابداعات فنانيه ورغم تقني بعدم وجود مثل هذا المطلب على شاكله البرامج التلفزيونية الا انني امل ان لم تكن كذلك فليكن هناك جزء من احد البرامج التي لم تات بجديده مثل مجلة التلفزيون او اخر الاسبوع او برنامج املا وسهلا .

### مرحبا بالتشكيل البحريني

كان مساء الاثنين الماضي عرسا للفن التشكيلي البحريني حيث زلت إحدى وثمانين لوحة للجمهور السعودي وفنانيه ونحن هنا سعدنا كثيرا ان يلتقي الفنانين من دول مجلس التعاون ومن اي دولة عربية واسلامية تجمعنا المبادئ والقوى ويحتضننا التراث والتاريخ ونقف جميعا على قاعدة الاصالة والانتقاء لمرّة ثانية اكر ترحيبا بالزملاء الفنانين التشكيليين البحرينيين بلوحاتهم الرائعة .

### المسعري والموعد الثاني



كلمة حاولت الصفحة اصطياد الفنان التشكيلي سعد المسعري وجدت انه انكى من ان يعرف عن اخباره في ذلك فهو يؤجل اجابته لاي سؤال الى موعد آخر ورغم ذلك فنحن نعرف انه يستعد للمشاركة ضمن معرض اصداق الفن التشكيلي الذي سيقام بالقاهرة وايضا هناك اخبار فنية اخرى سنكتشفها قريبا .

### الخزيم .. هل يبحر بمائياته

الزميل الشاعر الالوان صاحب الخواطر الرفيعة الذي لم يخلص من عشقه للالتئين الشعر والرسم يعيش هذه الايام بين الديكورات الخاصة بمعرض الرياض الذي سيقام ببريطانيا فهل يجد الفرصة ليبحر بخياله ويتج املا مائية جديدة . الخزيم يعد من الفنانين ذوي الانسلاص المرفف المنكسر على اعماله .

### الموسى في بلاد الانجليز

غادرت الزميل الفنان ناصر الموسى في الاسبوع الماضي لمصاصة الشباب طنندن لحضور مناسبتين عزيزتين على قلبه الاولى تخرج شقيقه من دورته الانجليزية والاخرى حضور افتتاح معرض الرياض بين الاسس واليوم هناك والموسى وعد الزملاء بالهدايا واختصروا على الزملاء تحوي صوره التي التقطت له في اماكن مختلفة هناك .

# مكاتب الجزيرة والمسائية

## ببريدة

### في مقرها الجديد

انتقلت مكاتب < الجزيرة والمسائية > بمدينة بريدة الى مقرها الجديد الكائن في عمارة الحميد المعروفة بعمارة موسى احمد والواقعة على شارع الملك فيصل والمطلية على ساحة العدل < ميدان الجردة > ..

كما هو مبين في الرسم .

تليفونات المكاتب

٣٢٤٦٢٥٨ - ٣٢٣١٦٩٦

ونرحب بالعملاء الكرام في المقر الجديد

الرافعة لسعوي

مواقف سيارات

موقع المكاتب

شارع الملك فيصل

شارع الملك عبدالعزيز

شارع



## ديسكغرافيات

يكتبها / حيسكي

هل صحيح ان بطي البذالي - صديق حديم لطلال مداح -  
فتى الشعلات - ن. هـ.  
- واش يشتغل - بطي - هذا !!  
- ما رايتك بالفلان عيسى بن علي الاحساني ..  
والفنان طاهر الاحساني .. وما هو السبب في  
عدم بث اي اغنية لاول سواء بالاذاعة او  
التلفزيون ؟

ن. هـ.  
- سمعتي - الاجمل - لهذا وذلك - واقول لك  
الفرق .. اما عدم بث اغانيتهم فاسأل فهد  
بن سعيد تلق الجواب ..  
ديسكغرافي .. لماذا توقف المذيع والكتيب  
سليمان العيسى عن الكتيبة .. هل لديه  
مشاغل - تمتعه ؟

خالد السعد - الرياضي  
ايش الفرق بين خالد النفيسة .. وخالد  
النفيسة ؟

السهي - المنطقة الشرقية  
- والله ما يستخدمه الا انت .. وربك !  
ايش «المعلمين» سافروا الخارج هذا  
الصيف ؟

عبدالله الناصر  
- عثمان - شوقنا يا ناس - حن الي كذا في  
التلفزيون في رمضان !!  
اخ ديسكغرافي .. ليش كل منتج يصير بطل  
مسلسله او فيلمه ؟

نوره العبدالله الرياض  
لو ما صار بطل .. من بي شغل لو ..  
ايش اسباب تواجد - طلال مداح ومحمد  
عبدو وسراج عمر ومحمد شفيق ورايح صقر  
وابويك سالم وطاهر حسين وسامي احسان  
وعبدالجيد عبيدة وغيرهم واجد هذه الايام في  
القاهرة ؟

ناصر محمد الحلي - الخبر  
من اجل تدارك الوضع (!)  
ايش عبيد الجوهر ما سافروا القاهرة - رغم  
اني قرأت هنا ان عنده حفلة ؟

حصة الناصر - تبوك  
لس .. ما انتهي تخطيطي الي قبله (!!)  
تعتقد يا اخ ديسكغرافي ان فواد بخش وفق  
مع سهر رمزي في تمثيل فيلم «قلب من  
مفس» !!

منصور الفايز - الطائف  
حتى لو ما وفق - المهم انه شارك مع سهر  
رمزي ..  
واش رايت في كتيبت جلال ابوزيد قبل يودع  
الملكة ؟

بكري محمد - جدة  
كلها كانت تشدد فواتح (!!!)  
ايش اعطوا خالد سلمي لقب ممثل نرجة  
اولي ؟

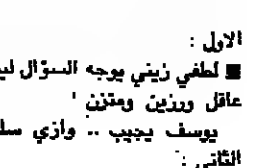
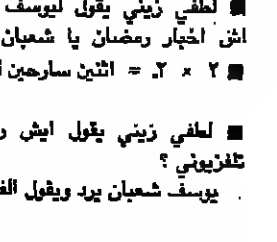
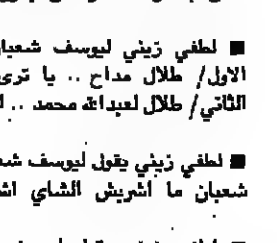
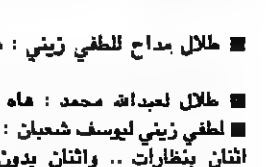
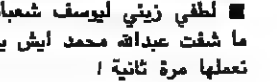
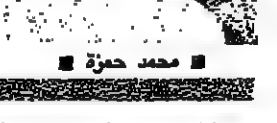
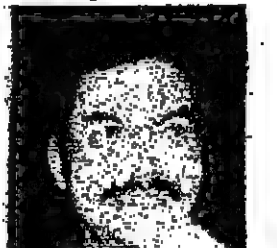
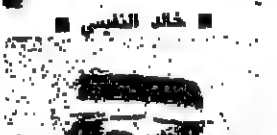
احمد - ن - المدينة  
- مسكين كلهم كانوا في ملقوف يملكون .. وفرولا  
واحد اعطاه حتى لو نصف دور .. خله يتنفس ..  
ايش الجديد في اخبار الفن التشكيلي ؟  
اسأل راشد الحمدان ومحمد السليم !!  
اخ ديسكغرافي .. تدري اش عقدة الفنان  
محمد عمر ؟

ناصر حمود - سدير  
ان صوته حلو ..  
هل صحيح ان «فنون الجزيرة» طالعة ؟  
هـ س الوياض

خراط لا تصدق ..  
كم عدد المذيعات السعوديات في اذاعة  
الرياض ؟

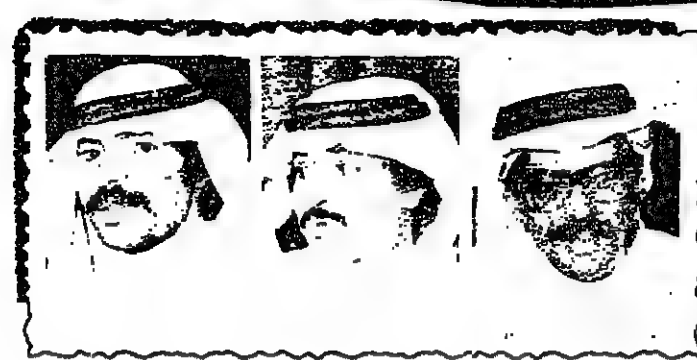
سعود الصالح  
ايش الاحراج انه يهديك (!!)  
واش اخبار الفنان الممثل محمد حمزة ؟  
تركية - الطائف

ايد .. يتخرج عل «اصابع الزمن» فديو (!!)  
محمد حمزة



## «لانه رياضي .. ثقافي .. اجتماعي ..»

# «علي صقر ناولي لطلال مداح»



يقولون ان لقاءات ومقابلات الفنان عبدالعزيز الحماد بعد عودته من امريكا  
اكثر بكثير من انتاجه وعطائه الفني ..  
وان الحماد مكتف - فقط - بالقاء الآراء والتظهير للساحة الفنية .. وقالوا ان  
عبدالعزیز الحماد في عزته الفنية بعد ان تنحى عن انتاج البرامج الاذاعية  
مسائل الناس وكان الفنان الحماد - يلاحق - لاسرارنا بفلاشات عن زميله  
الفنان الممثل محمد الحلي الذي لا زالت نجوميته تزدهر من خلال اخر عروضه  
المرحجة تحت الكراسي وهناك فنان اخر - لا نقول عنه - سوى انه فنان مثقف  
الفنان علي الهويدي ..

هؤلاء الثلاثة - وآخرون - سيفجرون صمتهم عطاء .. وسيردون على الاتهامات  
التي واجهتهم من خلال عمل مسرحي عصر فيه الثلاثة خبراتهم وطموحاتهم  
وامالهم لدرجة ان كل واحد منهم يتقصد في منزله دوره السند اليه ..  
من اطلع على نص هذه المسرحية .. يؤكد ان الحماد فعلا - كان ينتظر الفرصة  
الخاصة التي يفرز فيها بوح السين التي غابها عن خشية المسرح .. الجديد في  
الموضوع .. ان مسرحية «الاستاذ» ستعرض في وقت تكون فيه الاندية الرياضية  
قد استوعبت ما تحمله لاقاقتها الملحة «رياضي .. ثقافي .. اجتماعي ..»

عبدالعزیز الحماد .. محمد الحلي .. علي الهويدي ..

«الاستاذ» المسرحية الجديدة ستكون ضمن النشاط الثقافي لنادي الهلال  
الرياضي عودة حميدة للفنان الحماد والحلي والهويدي .. ونجاح موقف لكل من  
يشارك في هذا العمل الجديد الذي يأتي ضمن المطامير المسرحية التي بدأت  
تتألق على الساحة ..

عبدالعزیز الحماد .. محمد الحلي .. علي الهويدي ..

في فندق «المرتيز» في كان جيوب  
فرنسا .. تألق الفنان رايح صقر ..  
وتظهر في موهبة جديدة باتقانه لاداء  
غيره من الفنانين فقد شدا رايح صقر  
هناك .. باغنية الفنان طلال مداح ..  
وما دام معاني القمر واغنية اخرى  
لرايح .. بناء على طلب الجمهور  
الكويتية ..

في حين شدت المطربة ليلى  
عبدالعزیز بحوالي ١٥٠ اغنية على راي  
بكر الشدي «تقازية» الا ان رايح وكما  
تقول الاخبار الواقعة من هناك خطف  
الاصواء .. الفنان نبيل شميل شارك  
في هذه الحفلة التي قيمت خلال  
الاسبوع الماضي ..

رايح صقر .. نبيل شميل .. رايح صقر ..

الممثل الكويتي محمد المنصور  
لمجتكم واجد حلو !!

كل انسان لا بد وأن يحلم .. ان  
تحقق الحلم فيها والا فعل الفنان ان  
يستمر في تقديم الجيد .. هذه هي  
فلسفة الفنان الكويتي محمد  
المنصور .. الذي قال هي فلسفة عائلة  
المنصور الفنية عبدالعزيز المنصور  
حسين المنصور عيسى المنصور حسين  
المنصور وقال ربما غيرهم غائب وهو  
يفسك ..  
سألنا الفنان محمد المنصور .. عن  
المسرحي ..

ويخرجنا «النهاية الدرس يا غبي»  
التي كان من المقرر ان تعرض على  
خشية المسرح في مدينة ابها .. الا  
انه والطاغم المسرحي خذلوا  
الجميع في نهاية المطاف !! وليلة  
خميس الليلة الخارج من فرحة  
عريس ليلة خميس !! مع الاعتذار  
للاغنية !!

طلال يقول .. خيلنا بعيد يا عريس ما لنا وما التمثيل انا  
اعتدت اني ممثل فاضل لا احيد التصنع بعد تجربتي في فيلم  
شارع الضباب والره لا بد ان يلد من جدر مرتين !!  
علي مفرح الشمراني  
الرياض

يوسف شعبان يقول .. شوق يا لطفي طلال يورينا ساعة  
الجديدة .. وعبدالله يورينا خاتم خطوبته قبل ما يتزوج ..  
لطفي زيني .. يقول انت مالك ومالهم سيهم يورينا زي ما هم  
عاززين ..  
يوسف شعبان .. ربحنا خلتنا نشوف الريح وفي سبون ..  
عبدالله محمد .. صوري لحالي  
طلال مداح .. خلني اظهر في الصورة لا تغطي علي !!

لطفي زيني يقول .. ابن النشاء ..  
يوسف شعبان يقول .. معروفش !!  
طلال العشاء مالي في سايح ولد لعبدالله محمد ..  
جمال سفر الحريري  
مكة المكرمة

لطفي زيني مخالبيا يوسف شعبان .. رحت فين حنا في  
السعودية مش في مصر ..  
عبدالله محمد مخالبيا .. طلال ماريون الزواج زيناه ..  
عبدالله محمد يقول .. لطلال يا شيخ سيك مهم وخيليني  
اكلمك عن ايام العزوبة .. وبعدين اهرجك على فكرة الزواج ..  
محمد المنصور

لطفي زيني يقول للفنان يوسف صديقي يا اخ يوسف يعني  
اعمل فيلم زي «مصرع الايام» واعمل فيه حركة من حركات  
الكارتونية ..  
طلال مداح لعبدالله محمد .. احنا في واد .. وهم في واد !!  
عبدالله محمد الشدي الخرج

طلال مداح لعبدالله محمد .. احنا في واد .. وهم في واد !!  
عبدالله محمد الشدي الخرج

## خالد بن يزيد في اخر بوح

# فكري به .. لوستوي ..

علي «مبعده» جاءت حروف الشاعر الامير خالد بن يزيد .. تصور  
«عشني التفكير» .. والرغبة في ممارستها في مبعده الصمت .. والمجروح  
شوقا في ايالي الضني ..  
هذه الحروف الجديدة .. قفزت على «اوتار» الفنان المالح سامي  
احسان .. الذي عاش ولادة هذه الكلمات مع خالد بن يزيد ..  
القاهرة ..

تقول القصيدة ..  
لك في ظني التفكير مضى  
فكري به .. فكري به .. لو شوي  
لك في سيات الصمت مغنى  
رددي شجواي بالله .. والله مهم  
لكن مهم .. انك الم ..  
انك فرح .. انك الم ..  
شافوك في عيوني خبر  
شافوك احلى من الصور  
قالو لي هو زي القمر  
قلت القمر زيه يجوز  
يا منتي قلني واش جرى  
يا مسهر عيون الكرى  
يا عجد الي من قديم  
يا صبح عمري والنديم  
كل الليالي تغيرت .. والمجرب  
فني انا ..  
عشان انا .. اهاوك انا ..  
اموت في حبك انا ..

سامي احسان

مخرج انتهى الدرس يا غبي يحتفل بزواجه هذا المنشاء ..  
ويخرجنا «النهاية الدرس يا غبي»  
التي كان من المقرر ان تعرض على  
خشية المسرح في مدينة ابها .. الا  
انه والطاغم المسرحي خذلوا  
الجميع في نهاية المطاف !! وليلة  
خميس الليلة الخارج من فرحة  
عريس ليلة خميس !! مع الاعتذار  
للاغنية !!

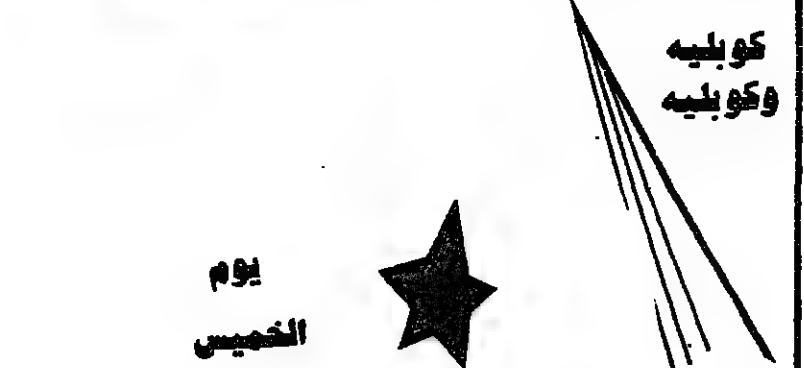
ان كروت الدعوات انتهت عند  
قيامه بتوزيعها على زملائه في  
الجريدة ولم يبق معه الا دعوة  
واحدة .. قسمها نصفين بين  
محروري صفحة «فنون» !!  
كما انه كان مشغلا قبل هذا  
اليوم في مسرحية التي القها  
الزميل مشعل الرشيد .. الكاتب  
الصحفي والخرج المسرحي  
النشط .. سيطر هذا المساء حياة  
العزوبة .. وبخول عش الزوجية  
الزميل مشعل وجه رفاق الدعوات  
للزلاء .. والاصداق والفنانين  
والممثلين الذين تربطهم به علاقة  
صداقة قوية .. الطريف في الامر



طلال يسأل عبدالله محمد .. متى ينتهي شهر العمل  
عبدالله محمد .. بعد العشاء بيخلص ..  
فهد انخاروب «ابو تركي»  
الرياض  
لطفي زيني لعبدالله محمد الزواج من هنا افضل ..  
طلال مداح يرد انا في صف عبدالله محمد ..  
لطفي زيني يرفع يده ويقول عجزت وانا احاول اتقمه ولكن ما  
قدرت !!  
محمد عبدالله القيصم  
القصيم  
يوسف شعبان يقول .. محمد عبيد احسن مطرب ..  
لطفي زيني يرد بانفعال .. ما لطلال احسن مطرب ..  
طلال .. والله انني مع واحد نادو عليه وقلبي مع الكاميرا !!

## حال الصورة

لطفي زيني يوسف شعبان ..  
ما شفت عبيدة محمد ايض يقول .. الزواج حلو واش رايت  
تعملها مرة ثانية !  
طلال مداح لطفي زيني : من لقي احبائه نسي اصحابه !  
مضى محمد حمزة - الرياض  
طلال لعبدالله محمد : هاه اش اخبار العروس الجديدة ؟  
لطفي زيني يوسف شعبان : سيب اهل النظارات على جنب ..  
اثنان بنظارات .. واثنان بدون ..  
لطفي زيني يوسف شعبان : ابتسام الحربي - الرياض  
الاول/ طلال مداح .. يا ترى ايض الي اشرك يا رايح !!  
الثاني/ طلال لعبدالله محمد .. ايد يا شيخ خل الهواه بيحنا !!  
اراهيم حسين مبارك/ جدة  
لطفي زيني يقول يوسف شعبان اشرب الشاي ' يرد يوسف  
شعبان ما اشربش الشاي اشرب اوزوه انا !!  
لطفي زيني يقول يوسف شعبان :  
اش اخبار رمضان يا شعبان !! هيفاه التذكي / الرياض  
x x x .. اثنان سارحين للكاميرا ! واثنين في نقاش جاد !  
اراهيم حسين مبارك/ جدة  
لطفي زيني يقول ايض رايت يا يوسف نعمل مسلسل  
تلفزيوني ؟  
يوسف شعبان يرد ويقول الفكرة مش بظلة لكن تبقي وقت !  
مزيق حنينان الحربي  
حجر الباطن  
الاول :  
لطفي زيني يوجه السؤال ليوسف شعبان .. ما رايت في فنان  
عالم وديين وموتن ..  
يوسف يجيب .. وازي سلطة بدون بصل !!  
الثاني :



يوم  
الخميس

يوم اول امس - الثلاثاء - التقى  
الفنانين التشكيليين .. محمد السليم وسعد  
العبيد وناصر الميس وفهد الربيع في منزل  
الفنان الزميل سمير الدمام .. وكان النقاش  
بديها عن منقصات تكثر لزف الوانهم ..  
فالعارض التشكيلية لا تشهد رواجاً الا في يوم  
الاثنين فقط .. رغم انها تستمر عادة لاكثر  
من اسبوع .. ويرغم ان كل الفنان .. تجد  
عند المتلقي ردة فعل على اي شكل كانت .. الا  
ان الفن التشكيلي ظل وسيطاً لحماية سترتيل  
في اسرع وقت .. اذا كان التلفزيون غائباً عنه

وكان الشاعر مصطفى زقزوق  
والشاعر غازي زين عوض الله والشاعر عبيدة  
با شراريل والشاعر الشريف منصور بن  
سلطان .. محل مسؤولية وثقة الادب السعودي  
وهم يتحدثون عنه من خلال الشاشة  
المصرية ..

وكان رائداً اليها شراريل وهو يصف موقعه  
من العداوة بعيداً عن اي قلم قد ينك في  
جسده ويجرح حروف شعره على «الشوك»  
باسباب الحداثة !!

وتساعتل وانا اجد هؤلاء الشعراء يتحدثون  
لاكثر من ٤٠ مليون مشاهد .. ما الذي يحدث  
لو كلف مسؤول في التلفزيون .. معدى البرامج  
المنوعة بالقاء الضوء على هذه المطامير وغيرها  
من فنون القصة والمقالة والمسرح !!

من جدد .. انطلق يوم الثلاثاء ..  
«صوت مجلس الشاؤون» كأول تجربة لاذاعة  
المطلة في بث برامجه ..  
واذاعة «صوت مجلس التعاون» انطلق  
كفكرة رائدة استمرت لمدة ١٥ يوماً في دولة  
الكويت .. ثم تألق وحظي بالاعجاب في تجربته  
الثانية في اذاعة قطر «الدوحة» ثم كان في  
«ابوظبي» في دولة الامارات .. بعد ان جاءت  
تصويرات عديدة تخدم هذه الاذاعة .. والان  
ومن جدد تنطلق اذاعة صوت مجلس التعاون  
الخليجي وهي اكثر نضجاً .. تحية للاستاذ  
محمد الشعلان المشرف على هذه الاذاعة ..

انت بعيد هناك .. وانا المشتتي ..  
الشيب بيكي بغيري .. وشعمة حياتي  
بتنطلي ..  
ومهما يكن .. عندي شعور .. بتنتلي ..  
بنتلي بتنتلي ..

عندما كنت يوماً عن هذه الاغنية التي  
كتبها لائق عبدالجليل وشدا بها الفنان علي  
عبدالكريم .. هنا - من انها ظهرت بشكل جديد  
في الاغنية السعودية .. هاتني احد القراء ..  
قالا .. بالغت في الحديث عنها .. وبلاص  
فقط .. جاء صوت عزيزي القاري الذي رفض  
ذكر اسمه قالنا .. بحق انها اغنية رائدة  
وناجحة ولو تكرمت بنشر نسخها مرة اخرى !

ليس مهما .. ان نختلف في  
وجهات النظر .. فوجهة نظرك .. محممة يتوقف  
فيها التحيص .. ولكن الاهم من ذلك ان  
تأخذ - انت - ايضاً من راي غيرك محممة

خبر واحد .. نتضمن ان نرثه لنا  
جميعه جدد .. ممثلة في لجنة اعلامها والنشر  
الا اذا كانت الجمعية تمارس اجازة الصيف ..  
لهذا شيء اخر ..

ما زالت احدي الصفحات الفنية  
متأرسة «غزوة شهادة جاشها من احد  
الفنانين ..

ومن اجل هذه الشهادة ..  
تنقل اخبار الصحف الفنية .. وتعيد نشرها  
بصورة مخالفة .. حتى في «قصص الصور»  
وستؤكد لكم ذلك !!

يا شوق يدفعني على شوق  
اشواق ..  
والقلب عندك يا اتلع الجيد سأسود  
واجب تفرج ضيقه المصدر لا خفاق  
وانا على ارفك بين الملا فوق  
اتشبث في صوت الفنان محمد عبيدة وهو  
يفرد بهذه الرائعة على آلة العود .. كلمات هذه  
الاغنية للشاعر الرفيق «المشتاق» ..

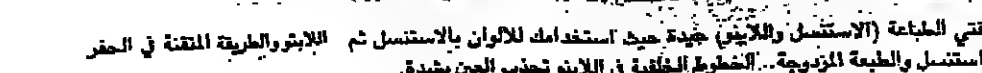
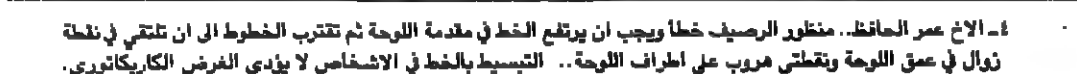
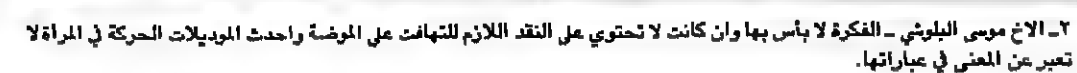
الحرف ل وصاير ..  
سافري مرة .. او مرات  
جرحي نوازي وجحي مات  
يكن لكاه صدقة  
تكن لي مرة  
يس ايكي انا .. مرات ..

عبد الرحمن عبدالله بحير

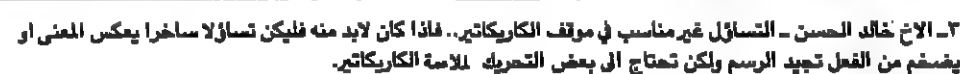


**الكبير فيني :** **قبل كرون : أمريكيان إكسبريس** **مستركارد** **فيزا** **دينر كلوب**

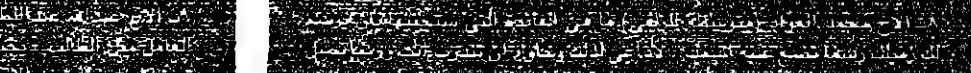




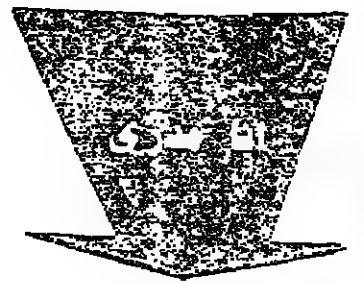
نشأت التكيبية تحت تأثير سيزان  
البارز، إذ عرض في معرض الفريفه  
خلال أعوام ١٩٠٤ - ١٩٠٥  
(١٩٠٦) وأقيم له معرض في عام  
١٩٠٧ وتلقاه أفكاره ويتفق أكثر  
النقاد من أن أول لوحة تمثل حلقة  
تتصل بين سيزان والتكيبية هي  
لوحة بيكاسو الشهيرة - فتيات  
القفصين - رسمها عام ١٩٠٧  
والتي أنشدها هو في برشلونة في  
إسبانيا وبسبب شهرة اللوحة يرجع إلى  
الصخرة التي أطلقها بيكاسو ضد  
مرض الفتيات ورشاشتهن نتيجة  
إصلاهن لغير الشريعة وانتهابها بعد  
بالمسؤول، التصور الحديث، إذ بدأ  
بيكاسو يحدو أجسام الفتيات يطبعها  
بطابع خاص يحدد الموضوع الذي  
يعالجه متأثراً بسيزان والأفكار الإفريقية  
واللوحات الاندلسية القديمة - ولوحة  
فتيات القفصين - تقابل بلوحة  
المستحتم لسيزان ويبدو  
التقارب شديداً رغم أن بيكاسو  
استبدل التكوين الهرمي بنوع من  
اللبث الجديد أصبحت الفتيات  
يواجهن المشاهد ويتقابلن مع بعضهن  
في نفس الوقت - ولقد وضع تأثير  
بيكاسو كما ذكرت باللوحات الاندلسية  
حيث درس التماثيل الموجودة بمصنف  
الفرلر وأشرى على التماثيل بعد  
إعاجبه به عام ١٩٠٦ - وكما يقول  
(هربرت ريد) أن بيكاسو اكتشف (فنا  
عظيماً) والفنل هو راند التكيبية -  
أما الفن الإفريقي فقد بدأ يدخل  
في الفن الأوروبي منذ تلك الفترة  
ولوحة فتيات أفريقيين ليست تكيبية  
بل هي الدقيق ولكنها تمثل خطوة هامة  
نحو التكيبية - بل خريف عام  
١٩٠٧ تعرف بيكاسو على جوردو براك  
وتألفت جمعية فنل تضم بعض  
الرسميين والشعراء سميت باسم  
ميراندا ولوحته كانت كلاً من بيكاسو  
وبراك وماجيك جاكوبز وغيرهم كثيرين  
ومنها هنا لقاء بيكاسو وبراك الذي  
يعتبر خطوة هامة وأساسية في نشوء  
التكيبية.



- وسلك إلى:
- البحث في الممارس التي تطبق خلال تلك التسي ان تواصلني بشوار
- الرئيس فلانز بيلكن، السبعة الجديدة التي تؤمن للتقدم والوصول إلى
- زيجات على في القدرة على ترجمة أفكارك إلى رسوم.
- الاحتفالية محمد عباد منذ فترة طويلة شركت الرسم في النادي
- تسي في يكون توقف فترة لراجعة البس والمساعدة والتأمل والإيمان







مشيت العمر وأنا اجري  
ولا ادري  
متى تكتب نهاية درب  
متى اشعر انا بالفرح  
واشوف السعد قدامي  
يتأديني... يداعيني بفضائل  
ويوم اوصل... ويوم اتعب... ما القاه  
اشوف امل قدامي... اشوف احلام تهبالي  
ولا القا بعد مشواري... الا سراب  
ولا القا بعد مشواري... الا عذاب  
يتخفي ويوميحي  
تخفي ويوميحي  
على الصبر نهر عطشان  
يوقف كل خطواتي  
وانا اواصل  
واعاند بالمشي ياسي

## اخبار لا تاتي في الاخبار

غرائب وعجائب شسالية  
يحتوي العالم على كثير من  
الحقائق والمجانب الطريفة  
منها والمحرزة ونورد لكم منها  
مايلي...  
١- بدات تعطس ولم  
تتوقف:  
اطول نوبة عطس في التاريخ

اصابت الفتاة جون كلارك  
من مدينة ميامي في الولايات  
المتحدة، وكان عمرها ١٧ عاما،  
في ٤ كانون الثاني من عام  
١٩٦٦م بدات الفتاة تعطس  
ولم تتوقف الا بعد ١٥٥ يوما  
على اثر علاج بالصدمة  
الكهربائية.

٢- المرأة التي تلمت اطول  
مدة:  
بقيت السيدة ماكولفين  
كارلسون، وهي من السويد في  
حالة غياب عن الوعي ٢٢ عاما  
من عام ١٨٧٥م - ١٩٠٨م  
ثم استرقت وعيها وعاشت

حتى عام ١٩٥٠م حتى توفيت  
عن عمر ٨٨ سنة.  
٣- اكبر مجرمة في التاريخ:  
الكوتيس الهنغارية باتوري  
(١٥٦٠ - ١٦١٤م) التي  
اقتربت ٦١٠ جوية قتل.  
وماتت الكوتيس بعد ثلاث

سنوات ونصف من حبس  
الحكم عليها بالسجن المؤبد في  
القصر.  
٤- المرأة الاكثر طلاقا:  
تزوجت الامريكية «بيفيلي»  
فينا ايفريه ثم طلقت ١٦ مرة،  
كان اخرها عام (١٩٥٧م) وقد  
صرحت عند خروجها من

الحكمة انها كسرت انوف  
خسنة من انزاجها السابقين في  
محاكمة خاضتها معهم.  
٥- رسيه (مريم مازغراف)  
٣٩ مرة في امتحان قيادة  
السيارات ثم نجحت في الدورة  
الاربعة عام ١٩٧٠ للميلاد.

# المراة كرمها الاسلام

ان مكانة المرأة تختلف اختلافا  
واخفا جدا بين الجاهلية والاسلام.  
فقد كانت تزحف تحت اقبال الجاهلية  
العمياء وتكبل بقيود من العادات  
والثقافة البالية التي تتناقض مع الاسلام  
ولا تمت له بصلة.. ولم تكن المرأة  
مهانة من قبل الجاهلية العربية فقط  
وانما جميع الجاهليات التي كانت  
موجودة آنذاك - اي قبل بزوغ فجر  
الاسلام اشتريكت في احتقار المرأة  
ونهبها من المجتمع.. فلقد كانت  
الجاهلية تعتبر المرأة العربية عارا  
عليها وانها تجلب الفخر الى اهلها حتى  
انهم اصبحوا يبدون البتات للتخلص  
من الفقر والعار اللذين سيسببانهما

بسبب هذه البتات التي ولدت لهم -  
ولقد عدوها ايضا سقطا من متاعهم  
ويتوارثونها كما يتوارث المتاع حيث انهم  
يعتبرون المرأة ميراثا لابن الموروث..  
هذا بعض مما كانت عليه المرأة في  
الجاهلية العربية، اما في الجاهليات  
الاخرى، فلقد كان الامر اشد وقعا  
ومصيبة من هذه، فالمرأة عند  
اليونانيين القدامى تباع وتشترى مثل  
الاماء فكانوا يبدونها رجسا من عمل  
السيطان ويرون ان للزوج حقا في ان  
يبيع زوجته متى شاء.. هذا وكان  
الرومان اشد من سابقهم فلقد كانوا  
ينظرون للمرأة نظرة الهوان والذل.

والاحتقار ويرون انها يجب ان تقضي  
حياتها لخدمة الزوج وكانوا ايضا  
يحرمون عليها الضحك واكل اللحم  
وحمل الكلام، فكانوا يضعون قفلا على  
فمها حتى يمنعوها حتميا عن الكلام  
فكانت المرأة تعيش في بيتها وفي فمها  
قفلا من حديد، فبنا لهم من جهلاء!!

اما الفارسيون فقد اعتبروا المرأة  
سبب هيجان الشرير التي توجب  
العذاب فوضعوها تحت سلطة الزوج  
يتصرف فيها كما يشاء حتى انهم  
يطلقون له ان يحكم عليها بالقتل في الدنيا  
والآخرة.. والله من وراء القصد..

من عبد الرحمن الريدي

## عمره اكثر من مائة سنة ويزوره سنويا ثلاثة ملايين سائح



برج ايفل

الروشة، يضعون وفقرهم من علوه  
الشاهق نهاية.  
سجلت الى الان ٣٨٠ حادثة، بعدما  
تسلوا اليه بعيدا عن مراقبة الحراس  
المتشددة..  
يطلي بـ ٥٠ طنا من الدهان  
الرمادي الفاتح في الاسفل، والفاتح في  
التيقنية في اوصاله، ويعد اليه  
روفته.. ويضع لفصص المهندسين  
الذين يبدقون في بنيت، ولي نسبة  
الكاريون والفولان فيه..  
كثيرون اليوم لا يذكرون الاسباب  
المقنية الكامنة وراء بناء برج ايفل  
الشهير.. فالشروع ناتج عن الرغبة في  
تجسيد التقدم التقني والصناعي،  
وابراز مدى التطور الذي بلغت  
الهندسة..

عبد الله محمد مفرح الشهري

## اوراق من شجرة العمر

اشجان يوم باهت

في يوم.. نظرت للكون..  
تاملت ارجاءه فسقطت عينايا  
على شجرة مكسوة بالخضرة  
وريفاتها سلكة عن التهادي.  
والترافض مع بعضها.. وفي  
اغل الشجرة لفت انتباهي  
ورقتان تتمايلان ببطء.. ما خطر  
في بالي ان التسيم حركهما من  
جوههما بل تزامتا في ان  
تأملت ارجاءه فسقطت عينايا  
على شجرة مكسوة بالخضرة  
وريفاتها سلكة عن التهادي.  
والترافض مع بعضها.. وفي  
اغل الشجرة لفت انتباهي  
ورقتان تتمايلان ببطء.. ما خطر  
في بالي ان التسيم حركهما من  
جوههما بل تزامتا في ان

بطاقة اعجاب  
انتي ازور هذه المدينة في  
هذه الايام بعد ان غبت عنها  
لعدة عام كامل فوجدت رياض  
الهمم غير الرياض قبل عام.  
اصبحت شوارعها فسحة  
احياؤها منظمة على ارقى  
المستويات نظافة فاقت كل  
التصور الاشجار منتشرة في كل  
شوارعها واحياؤها. فاصبحت  
دوحة غناء..  
كل هذا جعلني وكل زائر  
وبوارجن ياتي الى هذه المدينة  
المحبوبة ان نقول تحية اكبر  
لكل من وقف وراء هذا الانجاز  
العظيم..  
التصوير: علي قزهراني  
الجاهلية



## المراة كرمها الاسلام



الانسانية  
تلك اللحظة التي تجسد الانسانية بكل معنى فيها.. بمفهومها  
الكامل حينها نشعر بمعنى الحياة تتنمي لو شمر عشرات المرات وتكرر  
لانها تحسب بمعنى الحياة انها التضحية بأحرها القليلة بمعانيها  
الكبيرة باشكالها المتعددة تلك هي معنى التضحية..  
عزيزي  
متى كان الامل  
كانت الحياة  
كان السناء  
ومتى كان السناء  
كان الحب  
اعجبني  
قال جميل صدقي الزهاوي:  
افرح بديناك واشبع من مشاهدنا  
فبعدها لا ترى شمسا ولا قمرا  
النهاية  
انها جميلة جدا  
فلا جميلة هي النهاية.. مهما كانت تحمل بين طياتها تلك المرأة  
انها بمعناها انتهت حدث او فترة زمنية كانت تمنع بالاحداث تنتظر  
النهاية بشوق.  
مهما كان ذلك الحدث.

مريم الشليح  
الخرج  
بالتمعة وكما تمنيت  
ان يدوم هذا  
الفجر الجميل.  
وكما كان التعاقب  
جميلا بين الظلام  
والنور اتسرى  
الدنيا تدور ونحن  
لا نشعر اثرى  
يوم ينتهي ويأتي  
يوم جديد  
يوم جديد.. ترى  
النجوم الالام في  
الليل  
متنفسا بامر  
تختفي.. تفرق  
القصر يختفي  
والشمس تظهر  
وبالأمي الا لحظة  
حتى اشرفت  
الشمس بأشعتها  
المضيئة.. لتضيء  
النهار كل خطوة  
وتبدا كل خطوة  
الى مكانها وان  
عملها ويظهر  
الناس ويظهر  
الشيء بعد ليل  
الكون بعد ليل  
هادئ.. ومرح  
بعيدا عن الضجة  
والرئين ترى الليل  
مادنا والنهار  
عكس الليل راحة  
والنهار مشقة  
وعمل.. وبعد ذلك  
اليوم الطويل ييب  
الظلام وتعود  
الطير وتعود  
اعشاشها وتمن  
الشمس  
الغيب ويظهر  
القمر من جديد  
ويعود كل شخص  
الى مسكنه وهكذا  
الى الايام..  
ندى  
وسبحان  
الكون  
منيرة

لقطه الاسبوع  
تحديق في  
التجربة الساجدة

تمشي على حقل  
غريب الرؤى  
تحملك الاجنحة  
الخضر  
وجهك المصباح  
وريشك الغيمه  
لوسالوا الزنبقة  
ما مررت عنهم  
صور الياهم  
لوحت لي في  
الطريق

استراحة  
الاسبوع  
صفحتان  
يملكنها  
القاري ليقدّم  
خلالهما ما  
يجيش في نفسه  
من آراء  
وموضوعات  
واقفا.. محطة  
القلم الواعد  
بكل شيء.. اما  
دورنا فهو  
ترتيب هذه  
الموضوعات  
ودفعها للنشر في  
الاسبوع.

عن  
التركي

استراحة  
الاسبوع



قد لا يكون ذلك المبدع الذي يشعر الآخرون انه  
يرقص حين يرتش وقد لا يكون ذلك العازف الذي  
يطرب الناس لصفاته حين تهتز اوتار قلبه ولكنني  
حين اريد ان استريح من غناء الاسترخاء  
بصفاتي الرقص بالثوب من جديد..  
لماذا انا غيت... ولماذا انا غيت اعتقد ان  
الاجابة واحدة ان الاستراحة بيتي.. او كما تقول  
الطبية فيروز بيتي انا بيتك ما الي حذاء..  
اصابع قديمة..  
في هذه الاستراحة كانت للاصابع افرازا جميلة..  
زجاجات عطر تكسرت ففاح عيها.. وكان  
والعقيق.. بشموعه يتوهج فيفسك هذا الضوء  
الاحترق.. هناك اسماء كثيرة كانت عنوان  
الاستراحة وذاتها.. والى كل هذه الافلام المبدعة  
اقول دلم من يكلف بيتا يعود اليه..  
قاري وقاري..  
هاتفني صديقان للاستراحة.. يسألان عن  
قلمي البسيط كيف غاب.. وعندما ارتبط النقاش  
بالافكار الوجدانية وجدوا يفاجتني هذا القاري  
بفكرة جديدة حين قال ان الكتابة لا تشترط الفائدة  
ويكفي ان يشعر الانسان معها بالتمعة.. الفكرة  
مدهشة واحببت ان انقلها لكم..  
وفي يوم آخر يهاتفني القاري.. الثاني.. ليسال  
لماذا غيت عن الاستراحة فحاولت بصدق وعفوية  
بانتي لا اعلم لماذا فلقد في داخلي راحة السفر..  
عندما ضحك من اجابتي ساخرا وقال انت مغرور..  
ورغم الاجابة القاسية لقاري.. عزيز ومتابع الا  
انني وجدت فيها فكرة اطرحها امامكم فكيف  
يجتمع الجهل بالفرد..!  
قطرة الوداع..  
الافقة.. تخلد علامة الجمع في رياضيات  
الايام..!!

وجهه  
محمد العزیز  
حمد الجليلي

من ازيز .. خاطري ...!

● لست ادري!!  
امو الحنين يبعثني الى هنا من جديد.. لم هي  
قوة الصمت وخسيع الصمت يحرك في داخلي  
عشقا قديما ليختر الحروف فوق الحروف.. ففي  
هذا الليل الصيفي المحموم دلفت الى غرفتي  
الكبيرة عدت الى ذكك الرسم من جديد رغم الشتاء  
الصناعي الذي انتشر فوق اشيائي كلها وجمجمتي  
واضلاهي استطعت ان ارسم شجرة نخل وقت  
تمارس اهتزازها تحت اشعة شمس الظهيرة  
المحرقة.. ورسمت بحرا هائجا عند الغروب له ذلك  
السحر الغريب الذي يجعلك تمسقه وتخافه ولك ان  
تتصور يا عزيزي الانسان - كيف تكون اللحظة  
الواحدة بوتقة للشوق والخوف معا..

لماذا انا غيت...!  
يا لصعوبة السؤال.. انا منذ ذلك الزمن حين  
تلمت المني على اصابع يدي البنية ولقاعة الجرح  
لا تقارني.. ما ان يندمل جرح حتى ينبت في  
اصابعي جرح جديد.. حتى بت اقوام الرقص  
والسفر والتلفس.. اقبل الرقص بالثوب.. واظهر  
الحلم بعينين شاخصتين واعلن انني قطعت جميع  
اوراقي البيضاء عن حليبي الازرق.. وابستلمتها  
الزرقاء.. ومعها الازرق.. لماذا انا غيت...!  
ربما لان الاستراحة بيتي.. بيتي وانا الذي  
نزفت خاطري على جدران وفي ارض الاحساس  
اصبح يدي السادس..!  
لاجل الاستراحة البيت كنت انسى هجة  
الليل وصباح الديك في فناء منزلنا وفراش النوم  
للمعد للكون..

● أه يا اصبع يدي السادس!!  
كنت اريد ان اشترى مرارة الوداع بقصوة  
الهرج لكنني ما استطعت ان اهرج فضاء مني  
الوداع حينما استطعت ان اصورك في داخلي لعبة  
طفل لا تسلي الكبار..  
اصداق الاستراحة..!!  
قد لا يكون ذلك المبدع الذي يشعر الآخرون انه  
يرقص حين يرتش وقد لا يكون ذلك العازف الذي  
يطرب الناس لصفاته حين تهتز اوتار قلبه ولكنني  
حين اريد ان استريح من غناء الاسترخاء  
بصفاتي الرقص بالثوب من جديد..  
لماذا انا غيت... ولماذا انا غيت اعتقد ان  
الاجابة واحدة ان الاستراحة بيتي.. او كما تقول  
الطبية فيروز بيتي انا بيتك ما الي حذاء..  
اصابع قديمة..  
في هذه الاستراحة كانت للاصابع افرازا جميلة..  
زجاجات عطر تكسرت ففاح عيها.. وكان  
والعقيق.. بشموعه يتوهج فيفسك هذا الضوء  
الاحترق.. هناك اسماء كثيرة كانت عنوان  
الاستراحة وذاتها.. والى كل هذه الافلام المبدعة  
اقول دلم من يكلف بيتا يعود اليه..  
قاري وقاري..

● قاري وقاري..  
هاتفني صديقان للاستراحة.. يسألان عن  
قلمي البسيط كيف غاب.. وعندما ارتبط النقاش  
بالافكار الوجدانية وجدوا يفاجتني هذا القاري  
بفكرة جديدة حين قال ان الكتابة لا تشترط الفائدة  
ويكفي ان يشعر الانسان معها بالتمعة.. الفكرة  
مدهشة واحببت ان انقلها لكم..  
وفي يوم آخر يهاتفني القاري.. الثاني.. ليسال  
لماذا غيت عن الاستراحة فحاولت بصدق وعفوية  
بانتي لا اعلم لماذا فلقد في داخلي راحة السفر..  
عندما ضحك من اجابتي ساخرا وقال انت مغرور..  
ورغم الاجابة القاسية لقاري.. عزيز ومتابع الا  
انني وجدت فيها فكرة اطرحها امامكم فكيف  
يجتمع الجهل بالفرد..!  
قطرة الوداع..  
الافقة.. تخلد علامة الجمع في رياضيات  
الايام..!!

عبد العزیز حمد الجليلي

● المحرر: في كل اسبوع يحتل المساحة  
وجه



## باعد الغضب

## الندم

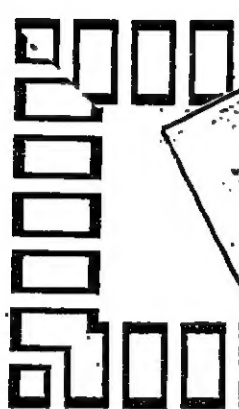
لحظات الندم من اقصى اللحظات النفسية التي يمر بها الانسان.. بعدما يتخطى لحظات الغضب التي يفقد فيها الانسان - السيطرة التامة - او الجزئية على احساسهم وشعورهم.. تلك اللحظات التي تفقد بها الكلمة معناها الصافي ويقتد الفعل احساسه المقصود.. فيصبح الانسان تحت سيطرة اعصابه واحساسه التي تقهقه الى اقصى اللحظات النفسية.. لحظات الندم..

ولحظات الندم لها التأثير النفسي القاسي وذلك حسب ادراج لحظات الغضب والاسباب الرئيسية لها.. فالانسان حينما يمر بلحظات الندم، التي تعتبر احدى الطرق لمراجعة سلوكه النفسي، يشعر بالضيق يلج في نفسه ويلتزم على ما فعله فيسيطر عليه هذا الاحساس فتتأثر مشاعره ويحاول بقدر المستطاع تصحيح ما ارتكبه من اخطاء ويمر الانسان عن احساسه بالندم بوسائل شتى - حسب نهج نفسه - فمنهم من يجعل الدعوى احدى الوسائل للتعبير ومنهم من يجعل الاضطراب او الارتباك والخوف من اتفه الاسباب... وسيلة من تلك الوسائل ومنهم من يجعل القلق المستمر بدون داع ولاي سبب كان وسيلة اخرى والشعور بالذنب يتصور في قلوب عديدة اخذها علم النفس بالدراسة المجمل والواقعية والتجارب وكذلك التحليل النفسي.. واعطى لها السميات الخاصة بها.. وعلى سبيل المثال... الحالة النفسية التي تتركز في قضم الاظفار بالانسان بصورة غير لائقة نفسيا وهي عادة يعتاد عليها الانسان من اول وهلة من احساسه

بالندم، فتسلك طريق حياتها حتى تصبح عادة من عاداته الدائمة.. ومن هذا المثال - المأخوذ من طبيعة الانسان - نرى ان حالات الندم التي يقع فيها الانسان قد تنتج اثارا سلبية تصطبغ التام فترة معينة وتزول كالدموع وبعض الآثار تصبغ مع الانسان طيلة حياتهم كقضم الاظفار فالتدمل ظاهرة طبيعية مسربة ليس للاحاسيس وشعور الانسان انني تحكم او تصرف فهي العلاج ليكون مراجعة نفسية لاصحابهم ولكن ليس جميع الاعمال وانما مظهر منها على نفسية الانسان تمهيدا للمراجعة الكبرى التي لا ينبغي عنها اي عمل كبير ام صغر..

نهالة المطاف: لحظات الندم هي المؤشر النفسي الذي يقف بالنفس عند درجة الصفر ليراجع ويحاسب ويصحح بعض افعال الانسان التي لا تصحح ليرتفع من جديد مسجلا افعالا جديدة لها وفة اخرى مع النفس..

ابراهيم محمد عبدالكريم النعلة



□ آتني البطريق لحفص  
البيش يمشي يظهرها يراقب

## بناء الاخ

فطر الانسان على محبة اخيه، ومع الايام يتجلى مقدار تلك المحبة فقد تزداد هذه المحبة الفا بازدياد محاسن واخلق هذا الاخ وقد تتقص قدر ما يديه هذا الاخ من سوء خالتي.. فما اجمل ان يعيش الاخيرة تحت سقف واحد، يكتفهم الحب والتفاهم ويسودهم الصدق والاخلاص، ويتحقق العدل فيما بينهم، تتلاشى ظاهرة الحسد في نفوسهم وتزول آفات الضغائن والحقد من قلوبهم، يعيشون في تقامم تام ومحبة متبادلة بل تزفروا على البيت اجنحة المودة والاخلاص والصفاء..

والاخ الحقيقي، هو الذي يقضبك ليرضيك، يضريك ليوقمك، ويصصك ليهديك، يمنك ليمطبك، في قلبه لك الرحمة والحب ان تراه يغمرك بجزيل عطائه ووافر عطائه، ويمسك الثقة في نفسك ويكن عونك في شدتك ويسبك في ضعفك وينجذك في شريك فلنعم الاخ، كيف يكن شعورك نحو هذا الاخ الامشاع النبل والحب والعلم وهو ما جسدته لنا شاعرة العرب الاولى، الخنساء عندما كانت في جاهليتها تستند على كتف اخيها الجواد المعطاء الفارس السيد مصفر، والذي اصل في ضميرها حب طبعه وشوق رحمة وحن غيبتها، نعم لقد فقدت ذلك الاخ النبيل فلقد فارقتها الى غير رجعة وقد توتى متأثرا بجراحه في احد المعارك الجاهلية، هي لم تسمع نيا وثاته حتى اغشى عليها وكادت ان تزعم روحها بعد موته، اخذت تتباطا يومها وتندب حظها، تقلع شغرها، وتنتثر شعورها حتى اصيبت بالعمى من جراء السيل الجارف من الدموع والذي جسد على خدما صورة الحزن والفرق، وما لها بعد البكاء وتتر الدموع وانتشاق الكبد ولوعة الفراق سوى شعورها بروتاتها له والذي عد من روائع الشعر وموهم المودة..

قضى بعينيك ام بالعين عوار  
لم اقصر إذ خلت من اهلها السدار  
كان عيني لذكراه اذا خطرت  
فيض يسيل على الخدين مدرار  
تبكي خناس على صخر وحق لها  
اذ رايها الدمر ان الدمر ضار  
لا بد من ميتة في صرفها عبر  
والدمر في صرفه حول واضوار  
يا صخر وارد ماء قد توارده  
اهل الموارد ما في ورده عل  
وان صخرنا لحامينا وسيدنا  
وان صخرنا إذا نشقوا لنحار  
صخرنا لتاتم الهداة به  
كانه علم في رأسه نلر  
لم تلقه جارة يمشي بساحتها  
لريبة حين يغلي بيته الجار  
مثل الرديني لم تتقد شبيبته  
كانه تحت طي البرد اسوار  
طلق اليديين بفعل الخير معتمد  
ضمض الدسيعة بالخريرات امار  
حمل اللوية، هباط نودية  
شبهك اندية، للجيش جرار

نايف رشاد العتيق

مكاذا  
عن  
البطريق  
السباحغرائب  
اجتمعت  
في  
واقع صحيح

على تلوج قارة انتركيتكا في منطقة القطب الجنوبي يكن اللقاء السنوي الكبير بين الاف من بطور البطريق ذات الشهرة الواسعة.. بلونها الاسود والابيض... اما اهدف هذا اللقاء السنوي فهي للتزاوج ووضع البيض وتربية الصغار ورعايتها.. ورغم البرودة الشديدة الا ان بطور البطريق تتكلم مع الطفس بفضل كمية الدهون الكثيرة التي تحتفظها الماء... وهي تسبح بسرعة تصل الى ٤٠ كيلومترا في الساعة.. وعلى بطور البطريق الصغرة ان تقضي نصف عام في مياه البحر قبل ان تصبح سيالة ماهرة.. وتتغذى بطور البطريق بالدرجة الاولى على كائنات صغيرة في مياه البحر تسمى «الكريل»..

وفي شهر اكتوبر وقبل ان يختم فصل الربيع على انتركيتكا توجه بطور البطريق الى اعشاشها فوق الجبل والصخور الصلبة حيث يكن اغرب مشهد من مئات الاف من بطور البطريق تتجمع وتتجاسر بجوار بعضها البعض.. وتتبادل ذكرير البطريق التحايا مع الاناث ويبدأ كل زوج منها في تكون عشها... وتضع الاناث البطريق بيضتين فقط وعندما تضع الاناث البيض عن الطعام يقوم الذكر بمهمة تدفئة البيض لحين عودتها.. وعندما يقف البيض تتبادل ذكرير البطريق مع الاناث حماية الصغار.. وعندما تبلغ الصغار الشهرين من عمرها يكن الريش قد كسا جلدنا وتكون مستعدة لآخذ الدرس الاول في السباحة..

وتجد ان بطور البطريق ذات مييزات اخرى عن سائر الطيور.. فهي تمشي كبقرة مستقلة في كثير من حالاتها..

أسماء  
في دفن التاريخ

هذا فقد اعدت في سلحة باريس.. ● مانتريين: لويس مانتريين قاطع طرق ويطل شعبي فرنسي ولد في سان اتيان، دوسان واعلم في فالانس لم يكن يعترض سوى جياة الضراب وتحت امرته حوالي مائة رجل يهربون الى داخل البلاد المتوجات الغالية الثمن كالفضة والتبغ والبهارات احبه الشعب لانه كان كريما يذرع على الفقراء والمعتزين وعندما قبض على مانتريين حاول الجميع مساعدته لكن دون جدوى.. ● فرا ديفالكو: ميشال بيزا الملقب بفرا ديفالكو زعيم عصاة ايطالية ولد في ايتري ايطاليا ومات في نابولي هذا الاسم الشهير اشترك في النضال ضد جيوش نابليون الاول لقاء اجر باهظ تقاه من الحكومة اعتقل في نابولي واعدم فيها.. ● داربي الثالث: ابراهيم داربي الثالث معلم حدادة انكليزي عاش في بلاد الغال (بريطانيا) خلال القرن الثامن عشر وهو اول من انشا جرسا حديديا في العالم.. ● غوستاف ايل: مهندس فرنسي ابصر النور في ديجون ١٨٢٢م وتوفي في باريس اشتهر في ارجاء المعمورة بفضل برج الشماع في وسط العاصمة الفرنسية.. ● روبير هودين: جان اوجين روبير هودين فرنسي ولد في بلوا ومات في سان - جريه - لا - فوريه عام ١٨٧١م وكان بارعا في الالعاب السحرية..

اخترع طريقة الشراء بالمراسلة بواسطة الكاتالوج. ● شامبوليون: جان فرانسوا شامبوليون عالم اخص بدراسة الحضارة المصرية ولد في فيجاك (فرنسا) ومات في باريس وهو الذي فك رموز الكتابة المصرية القديمة عندما ذهب نابليون بونابرت الى مصر اخذ معه العلماء والخبراء لدراسة الحضارة المصرية اقدم شامبوليون يالوثائق التي جلبها الجيش فانكب على فهمها واستطاع ان يكتشف سر الكتابة الهيروغليفية وفي ١٨٢٨ سافر الى مصر لاكتشاف هذه البلاد الساحرة.. ● بوين: جان بوين عداء فرنسي ولد في مارسيل ١٨٨٨م وقتل في الحرب ١٩١٤م حافظ على رقبته القياسي في ٥٠٠٠ متر مدة ٣٦ سنة اشترك في الالعاب الاولمبية في ستوكهولم ١٩١٢ واحرز ميدالية ذهبية.. ● داتويك: اميل داتويك رياضي وعداء تشيكوسلوفاكي ولد في براغ وهو اول من ركض اكثر من ٢٠ كلم في ساعة من الزمن وكان في سنة ١٩٥١م ويالتحديد في ٢٩ تشرين الاول فاستحق لقب القاطرة التشيكوسلوفاكية.. ● كارتوش: لويس دومينيك كارتوش قاطع طرق فرنسي ولد في باريس ومات فيها يتمتع بشهرة واسعة وشعبية كبيرة وقد استوحى الكتاب والسينمائيون من حياته المتقلبة العديد من الروايات من المتواطئين مع قة من اللبلاء والاسياد ورجال الشرطة ورغم

لغاؤنا مع للتاجين لم ينته بعد وما نحن نعرف الى عدد جديد من الذين تركوا بصماتهم على هذا القرن.. ● غوتتبرغ: جوهانز غوتتبرغ الملقب بفوتتبرغ عامل مطبعة ومخترع اللاني ولد في ألمانيا ومات فيها حسن في تقنية الطباعة فلستعمل الحروف المعدنية بدلا من الخشبية واخترع حبرا جديدا.. ● مارينوني: ميرويل مارينوني ميكانيكي ومخترع فرنسي ابصر النور في سيفري كورتري (فرنسا) ١٨٢٢ ومات في باريس صنع مطبعة كبيرة تنتج اكبر عدد ممكن وبكلفة قليلة انشا مطبعة تستطيع طبع من ٢٠ الى ٣٠ ألف نسخة في الساعة.. ● بويكي: اريستيد بويكي تاجر فرنسي ولد سنة ١٨١٠م ومات في باريس اسس اول مخزن كبير في العالم

وق  
ف  
ا  
ت

نظم بان الانسان دائما تمر عليه المواقف الصعبة التي قد يجز الاطفال امامها، وتنتاب الدموع من الاعين قاتلة بان الصبر قد وجب وقد صار وليس امانا الا الاستسلام لقدرة عز وجل الذي فرض علينا وهذا الصبر..

لكن نجد الدموع تتسكب من جميع الاعين لكنها مختلفة باختلاف النفوس والنفوس فغالبا ما نجد النساء سريعات البكاء بسبب او بونه ! ان الدموع التي تتسكب من الرجال غالبية جدا عليهم لانها ليست متعدية على وداع العين، نجد هذه الدفعة تترك الاثر الكبير في النفس لانها غالبية الثمن لا يمكن مطاها في اي وقت شات ولكنها تعطل امام المواقف التي تقهر الرجال وتجعلهم غير قادرين على العمل غير قادرين على مواجهة الاحداث وايضا الطول لها.. هنا نجد الدفعة تتسكب دون ارادة منه... لذا هنا يكي الرجال..

عبدالله عوضه القنعة



لوحة الاسبوع للفنان يوسف جاما هذه لوحة بعنوان - العازف - تمثل تجسيدا خياليا للعازف الحاد على آلة ويقدراته الرائعة جسد عددا من اللوحات الحديثة من الفن المتلاقى مع الانسان.. التامل للصورة لا يجد الا ان يتامل جمال اللوحة شارك.. يوسف جاما.. في خمسة معارض.. وحصل على الجائزة الاولى في معرض العالم الثالث للمتاحف.. الجائزة الثانية في معرض العام الرابع لمناطق الملكة الجائزة الاولى في معرض العام الخامس.. ميدالية وشهادة تقدير في معرض الكويت عام ١٤٠٢ هـ

## استراحة على بوابة السعادة

الكل منا يتحدث عن السعادة الكل منا يتشنى ان تخيم السعادة يوما على نفسه او تسطع شمس السعادة لحظة على حياته لكي يعيشها لكي يعرف ماهيتها ولكن الحقيقة التي يجدها الجميع ان السعادة نحن نصنعها، الفرح نحن نوجده مفهومه.. منا من يرى السعادة تحقيق امل والسكن في موطن الاحلام الوردية ومنهم من يرى ان السعادة لحظات من العمر بجانب من نصب او عندما نحقق لن هم عزيزين علينا امنية ومطلب او نزع عنهم غرامة سواء تراكمت على حياتهم ومنهم من يرى السعادة كذا لا يقتضيه الانسان الا بالمال والوصلة او بالفرق احيانا لان الفقير يجد طعنا للدنيا اقوى في كل موارسته اليومية في كل ركن من حياته فتجد الغني يتشنى ان يشعر بالحاجة ليجس بالسعادة حتى الفقير الذي يمسدونه على مقدار كنز من السعادة هو الاخر لا يراها اذا كان نظره معقدا امتدادا واسعا لا يد له لانه يظن نفسه محروما ويؤيل قاعدة القناعة من على جيبه ففي هذه الدنيا لوساك الغالية العظمى من البشر عن معنى كلمة واحدة فقط اسمها السعادة وما مفهومها لديهم لخرجت بقواميس لخرجت بمفاهيم وامزجة مركبة تركبها معقدا ولاستخلصت ان الدنيا مثما في متفجرة كذلك البشر متفخرون في اراتهم ومفهومهم للسعادة..

فهل انت يا عزيزي ويا عزيزتي ترون ان السعادة في كلمة صدق تاتيكم من غيركم او موقوف يقفه احد منكم مع اخ له او السعادة من منظورك لكسب معزوي وهو الامم او مادي تتحصلون عليه او السعادة من منظورك في حكمة محبة تاتيكم من الغير.. او السعادة في ابداء الغير وهذا لفقة خاصة بنشان.. او السعادة عندما تعطيك الدنيا امانا وتخلق لكم احلاما.. او ان السعادة في سفر وترحال وفهد معين بسبب.. او ان السعادة يا اعزائي من منظورك شيء مخالف..

كتبته / ذكرى حماد الدوسري



## الأجهزة الأمنية (بقية)

السيطرة الكاملة لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي وبعض ضباط المخابرات وسلاح الهندسة الصهيوني.

وكان رجال المقاومة قد قصفوا فجر امس موقعا مشرفا لقوات الاحتلال الاسرائيلي وسلمحي الجيش الجنوبي في القطاع الأوسط من التوسيط الحدودي المحتل بعدد من الصواريخ.

ونذكر بيان لاحد المقاومة ان الصواريخ اصابت الموقع اصابت مباشرة ادت الى

اشعال حريق كبير داخل الموقع وشوهدت سيارات الاطباء وهي تهود باتجاه الموقع لاحداه.

وقد قصفت سفينة الاحتلال الاسرائيلي من داخل الشريط الحدودي المحتل ثلاث بلدات صحانية للقطاع الأوسط والقطاع الأوسط من التوسيط الحدودي المحتل بعدد من الصواريخ.

ونذكر بيان لاحد المقاومة ان الصواريخ اصابت الموقع اصابت مباشرة ادت الى

## رؤى وآفاق (بقية)

نجد فيه بيتا سائرا يستشهد به في المحافل؟ ان ذلك قليل ان وجد. والسبب في ذلك ان بعض موضوعات ذلك الشعر لا ترتبط بالبيئة التي يعيش فيها الشاعر. اننا بحاجة الى نثذ التقليد والاعتزاز بموجودات بيئتنا والتفكير في القارئ فالأدب لا يصنع الا للقاء أو الاستماع اليه فلا يمكن ان يوجد أدب بدون قارئ أو مستمع. والقارئ أو المستمع يرغب فيما يعجز عن بيئته فهو راغب في القراءة متى وجد الانتاج الذي يرغب فيه ويعجز عن واقعه.

## وزارة التجارة تعقب (بقية)

نفيكم انه بالرور على السوق المذكور لم يعثر على محل يبيع تلك الصبوبات في الاسواق المشار اليها وبسؤال احد اصحاب المحلات هناك افاد ان احد المحلات المجاورة له هو الذي كان يبيع هذه الصبوبات وقد توقف عن

## الامريكيون يتسككون بمواقفهم من نزع السلاح

جنيف/ ١. ف. ب. - تسكك مندوبو الولايات المتحدة بمواقفهم عند استئناف المناورات الامريكية السوفيتية الكبيرة اول امس في جنيف فيما يتعلق بخفض الاسلحة النووية الاستراتيجية. علم ذلك من مصدر دبلوماسي موثوق فيه في ختام اليوم الاول من اجتماع اللجنة الاستشارية الدائمة.

وتختص هذه اللجنة بالتحقق من تطبيق اتفاقيات نزع السلاح الذي بين الجانبين.

ومن المقرر ان يتباحث الوفدان برئاسة الجنرال ريتشارد أليس من الجانب الامريكي والجنرال فلاديمير منفيديف من جانب الاتحاد السوفيتي اذ عدة ايام من مستقبل معاهدة (سولت ٢) التي وقعها الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر ورئيس الاتحاد السوفيتي سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي الاسبق في ١٨ يونيو/ حزيران ١٩٧٩.

الا ان مجلس الشيوخ الامريكي لم يصدق مطلقا على هذه الاتفاقية التي تقضي بالحد من الاسلحة الاستراتيجية. وأشار الوفد الامريكي اسس الثلاثاء في بيان قصير اذيع قبل مساء امس انه وافق على الجلوس الى مائدة المفاوضات بناء على طلب الاتحاد السوفيتي.

## سلطات الاحتلال الاسرائيلي تصدر ٣٦ دونما جنوبي غزة

عزل/ ق. ن. - اذات الاتية الواردة من قطاع غزة المحتل ان قوات الاحتلال الصهيوني قامت باقتحام مخيم البريج في القطاع وشردت في احوال المواطنين العرب واقتحام المنازل ونزعتهم من بيوتهم والاعلاء على بعض الشبان العرب بالخيم.

وباتت هذا الاجراء الصهيوني التصفية ضمن الممارسات القمعية التي يتعرض لها المواطنون العرب في ظل الاحتلال الصهيوني. وذلك دون اي تبرير او تفسير لاهد الاجراءات. ومن جهة اخرى صدرت سلطات الاحتلال ٣٦ دونما من الاراضي الواقعة جنوب غزة والبروزة وبشارج الكرمه والتي وذلك في نطاق اجراءاتها لضم جانب من هذه الاراضي للمستوطنات الصهيونية في المنطقة.

كما عجز عن سنده لتسليم حكومة بلاده والديس ريجان في هذه المناسبة. واعرب عن عهته لعدة ريجال القوات الجوية السورية على هذا الانذار.

## فاروق الشرع يستقبل مسؤولا سوفيتيا

دمشق/ رويتر. - استقبل السيد فاروق الشرع وزير خارجية سوريا اسد السيد فيكتور باتروفالوف معاون مدير ادارة الشرق الأوسط وشمال افريقيا في وزارة الخارجية السوفيتية الذي وصل امس الاول الى دمشق.

## فرناسلم (بقية)

بينهما في مجال مكافحة الازهبال وذلك اثر قرار الحكومة الفرنسية بايلاء عدد من قادة منظمة (التي) الانتصالية المتنازعة للحكومة الاسرائيلية من الاراضي الفرنسية حيث كانوا يقومون كلاجئين سياسيين بينما شالط حكومة مدريد بتسليمهم لحاكمهم امام الحاكم الاسرائيلي.

● يعزل صالح سليمان سعيد البشاش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٩٧٢٥ تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٥ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعزل علي محمد يحيى عمار عن فقد حذ ارض رقم ٨/١١٦٦ تاريخ ١٤٠٦/١١/٢١ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى شركة الصناعات والحربي او كاتب عدل الرياض وله الشكر.

## أدب وثقافة في تحقيق

وقد في جملة مثبته يقرب زمن الحدث من الحال لا تشأ من تركيب آخر لم تستخدم فيه قد ويحتر أصلا باطنيا تجري عليه التحول بطرق وقواعد النصل في النهاية الى التركيب الشكلي والصوفيون لا شأن لهم الا بالتركيب الشكلي توصيفا لعناصره وتصنيفا لانماطه التجريدية ويصوبون النماذج في حدود الاضافات والاضاغط فيهم محكومون بفكرتي التصنيف والمعاينة.

وبقواعد تحليل الضمان والقواعد التحليلية الاساسية او الاختصاصية أصبح النحو التحولي قواعد وطرقا تتركز على مجموعة محدودة من الملاحظات يتم الربط فيها لاستخراج قوانين عامة يتحكم جريانها على العناصر التي لم تتم ملاحظتها وهنا تكمن قدرة النحو التحولي على انتاج صلا يحصى من الجمل وتوليدتها في ضوء ماتمت ملاحظته فعلا واي قواعد تأخذ هذا الخط: تركيب عميق أو باطني — علاقة تحويل — تركيب شكلي تسمى بالنحو التحولي او النظرية التحولية وللحديث بقية.

اشهد الصراع بين البصريين والكوفييين في تفاصيل النحو وتقصيده ما اسبغ به وهل توجد مدارس اخرى امكانات للمدرستين؟ انظر البصريون بالنحو زهاء قرن من الزمان في الوقت الذي شغلت فيه الكوفة برواية النواذر والاخبار والاضاغط والقراءات حتى منتصف القرن الثاني الهجري والبصرة مكنت لها صلتها بالثقافات الاجنبية ان تضع نحو العربية ولكن ليس على حدود النقل من النحو السرياني واليوناني والهندي ولكنهم غزروا ونسجوا في لغتهم العربية بتصويراتهم ومكلماتهم العقلية التي نمت وارتقت بما نقل اليهم من فلسفة يونانية ومنطق ارسطو وبهذا السبق في الاتصال بهذه الثقافات الترجمة سبقت البصرة الكوفة.

## تألف سياسي

خلاصة القول ان دوافع التنافس بين البصرة والكوفة وعوامل سياسية المتولى سنة ٤٧٦هـ وهو اول من

## (بقية)

تصعب لمدرسة بغداد. بعد ذلك اي منذ القرن الخامس الهجري استظهر الاندلسيون آراء النحوي في البصرة والكوفة وبغداد مع فتح باب الاجتهاد في القرون وكثرة الاحتمالات والاحتجاجات والتعليقات مع انتخاب وابكار آراء جديدة. وظهر فيهم ابن مضاء بطريقته المعروفة في العمل والنحو ولم يكن للكوفة هذا الرصيد ولكنهم يدافع الغيرة من البصرة اسرعوا الى بناء نحو متميز يبرز اتجاههم العلمي فانصبتوا لكل سموع واخذوا به واستمعوا بالقياس عليه وقيل عن شيخهم الكسائي انه كان يسمع الشاذ الذي لا يجوز من اللحن والخطأ وشعر غير اهل الفصاحة والضرورات فيجعل ذلك أصلا ويقيس عليه حتى أقصد النحو جريئانه على العناصر التي لم تتم ملاحظتها وهنا تكمن قدرة النحو التحولي على انتاج صلا يحصى من الجمل وتوليدتها في ضوء ماتمت ملاحظته فعلا واي قواعد تأخذ هذا الخط: تركيب عميق أو باطني — علاقة تحويل — تركيب شكلي تسمى بالنحو التحولي او النظرية التحولية وللحديث بقية.

## وفي مصر

ومثل هذه النزعات انتقلت الى مصرفتقلت عليها النزعة البصرية في اول نشأتها ثم مزجت بين آراء المدرستين ثم اعلمت تصورها في مدرسة بغداد وازدهرت في العصر الملوكي فاستوعب ابن هشام الانصاري المصنوع كله وابدع في طرافة التحليل وتصنيف المسائل وفندسة بنائها وتنسيق وحداتها وابوابها - ثم جلال الدين السيوطي المتولى ٩١١هـ صاحب مع الهوامع وقيله عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل المتولى ٧٦٩هـ واهضاء النحو علان تعيش على زادها نور الدين علي بن محمد الاشعري المتولى سنة ٩٢٩هـ ومحمد بن علي المعروف بابن الصبان المتولى سنة ١٢٠٦هـ واري انه لا توجد فواصل حادة بين هذه المدارس النحوية. هذا ونحن على مشارف اضاءة جديدة وضعت بذور المنهج الوصفي. وبدا الحديث الآن عن النظرية التحولية في النحو.

## المرد وتعلب

على ان المذهبين اشدت صراعهما بين المبرد الجصري آخر اعلامهم واحد بن ثعلب الكوفي آخر اشتهم وبقي الصراع بعدها في بغداد واتجه لانتسابه الى الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية مع مدارس اخرى امكانات للمدرستين؟ انظر البصريون بالنحو زهاء قرن من الزمان في الوقت الذي شغلت فيه الكوفة برواية النواذر والاخبار والاضاغط والقراءات حتى منتصف القرن الثاني الهجري والبصرة مكنت لها صلتها بالثقافات الاجنبية ان تضع نحو العربية ولكن ليس على حدود النقل من النحو السرياني واليوناني والهندي ولكنهم غزروا ونسجوا في لغتهم العربية بتصويراتهم ومكلماتهم العقلية التي نمت وارتقت بما نقل اليهم من فلسفة يونانية ومنطق ارسطو وبهذا السبق في الاتصال بهذه الثقافات الترجمة سبقت البصرة الكوفة.

## النحو في الأندلس

وفي الأندلس منذ القرن الخامس الهجري أخذ النحو في الأندلس يمثل مذهبيا متميزا بعد ان انحاز أولا للكوفة ثم للبصرة بعد ان أخذ الراجي المتولى سنة ٣٥٣هـ من أبي جعفر النحاس كتاب سيبويه ثم للمذهب البغدادي منذ عصر ملوك الطوائف عند الاطام السننننننننننن المتولى سنة ٤٧٦هـ وهو اول من

● المدينة المنورة/ يعزل يوسف هاشم شقرون عن فقد حذ شرعي برقم ٢٢/١٤ وتاريخ ١٣٩٥/٤/١٥ صادر من كاتب عدل المدينة المنورة يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى كاتب عدل المدينة المنورة وله الشكر.

● الجمعة/ يعزل عويش بن غزل بن منشر المطيري عن فقد حذ شرعي برقم ١١٢ تاريخ ١٩٧٢/٣/٢٢ صادر من كاتب عدل المدينة المنورة يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى كاتب عدل المدينة المنورة وله الشكر.

● الرياض/ يعزل حمد مبارك خليفة الدوسري عن فقد استمارة سيارة كايروس موديل ٧٩ رقم ٣١٠٨٥٢٣ صادر من الدمام يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة السليل وله الشكر.

● الدمام/ يعزل نايك بن سعد بن سعد بن حاض العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٢٤٠٠٢٠٢٠ صادر من مرور تبوك الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى المحكمة الشرعية بتبوك.

● يعزل محمد سعيد عبدالسيد باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٢٩٤٥٩٩ صادر من سوات بتاريخ ١٩٧٩هـ وكذلك دفتر اقامته رقم ٤١٧٠٧ صادر من الرياض والمجد برقم ٦١٩٧٥ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى القنصلية الباكستانية بالرياض او جوازات الرياض او الاتصال بـ ت/ ٥٧١٥١٢٤.

● تعان مؤسسة سلاسل للتجارة والمقاولات عن فقد اقامات مكثوليا ١ - رجليك شويل احمد رقم القامة ١٧٦٨٥ تاريخها ١٤٠٦/٢/٢٧هـ مصدورها الزافي الجنسية هندي ٢ - اوسمين محمد حسين رقم القامة ١٧٧٧٢ تاريخها ١٤٠٦/٢/٢٧هـ مصدورها الزافي الجنسية هندي ٣ - جنشا محمد باهي رقم القامة ١٧٦٢٢ تاريخها ١٤٠٦/٢/٢٧هـ مصدورها الزافي الجنسية هندي ٤ - عكاس علي تراب علي رقم القامة ١٠٩٨٢ تاريخها ١٤٠٥/٥/٢٦هـ مصدورها الرياض الجنسية بنجلاديش ٥ - عبدالقادر اسك روتر رقم القامة ١٧٦٥٧ تاريخها ١٤٠٦/٢/٢٧هـ مصدورها الزافي الجنسية هندي ٦ - سلطان عبدالقادر خليل رقم القامة ١٩٨٠ تاريخها ١٤٠٥/٢/٢٧هـ مصدورها الزافي الجنسية هندي ٧ - سلطان سوايت ابراهيم رقم القامة ٣٥٨٧ تاريخها ١٤٠٥/٢/٢٧هـ مصدورها الزافي الجنسية هندي. يرجى من يحصل عليهم تسليمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الخراج النور/ يعزل صالح حسين سعد جنيبة يمانتي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٠٦/٢/٢٨ تاريخها ١٤٠٥/٢/٢٨هـ صادر من الخراج يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● عنيزة/ يعزل شقير رتغان المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٥٢٢ صادر من ادارة مرور القصيم بتاريخ ١٣٩٨/٥/٢٠هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور القصيم وله الشكر.

● الطائف/ يعزل صديق قاسم مباركي عن فقد لوجة سيارة كايروس رقم ١١٧٦٢٩٧ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٠هـ صادر من الطائف يرجى من يعثر عليها تسليمها الى ادارة جوازات الطائف.

● الطائف/ يعزل اغار لاور حسين ساجد الباكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٥٢٠ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١هـ صادر من الطائف يرجى من يعثر عليها تسليمها الى ادارة جوازات الطائف.

● الزلفي/ يعزل حسن حسين زيد عن فقد بطاقة بترومين رقم ١٢٧ صادر من السانتيه يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الامن الصناعي بالسفانية وله الشكر.

● الزلفي/ يعزل فالح مبل مهجع العززي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٨١٣٥٨٩ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٥هـ صادر من مرور حفر الباطن يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الاحساء/ يعزل عبدالرحمن عبيد الله العمر عن فقد اقامة مكثوله محمد قاسم شمس الدين رقم ٢٢٠١ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٢هـ صادر من الاحساء يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الاحساء وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعزل منجي رمضان عن فقد جواز سفر برقم ٤٧٥٣٢٩ صادر من السفارة الباكستانية بجدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.

● يعزل محمد عبدالعزیز دعام عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل عبيد قاض فالح السبيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م ٨٤ رقم ٧١٩٠١٥١ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٥هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.

● يعزل محمد سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٦هـ صادر من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الدويات والنجدة قسم المقفولات وله الشكر.



